

Гарри Беллафонте:

«Правда пробьет себе дорогу»

Гарри Беллафонте широко известен в Америке не только как блестящий исполнитель народных песен. Любовь и уважение простых людей певец завоевал активным, бескомпромиссным участием в борьбе за права человека, которыми в «свободной Америке» пользуется лишь кучка богатеев, обманывая массы демагогическими рассуждениями о «демократии». Публикуемое политическое интервью Гарри Беллафонте кубинской газете было также напечатано в коммунистической прессе США.

«ГРАНМА», ГАВАНА.

Я считаю, что мы в Америке не сможем решить наши политические, экономические и социальные проблемы, пока не достигнем солидарности всех угнетенных системой. Особенно важна солидарность тех и с теми, кого угнетает расизм. В этом, я думаю, заключается политическая реальность в Соединенных Штатах Америки.

Вот почему одна из целей, которые я поставил перед собой в искусстве, — это устранение разобщенности американцев, создание духа единства. В 60-е годы мы с Сиднеем Пуатье (известный негритянский киноактер. — Ред.) сняли кинокартину «Доллар и проповедник», посвященную этой теме. Мы заявили в ней, что индейцы и негры подвергаются одинаковому угнетению, что, только объединившись, они смогут защитить свои интересы и права.

Сегодня в США было бы невозможно выпустить такой фильм. Мы создавали его в период, когда движение за гражданские права переживало стремительный подъем, ныне же двери к прогрессу захлопнуты. И дело не в официальной цензуре, нет, система действует изощренней. Фильм нельзя снять без кредита от банков, без сложной аппаратуры, без киностудии. Даже если эти препятствия преодолены, широкая публика не увидит фильм без согласия на то кинопрокатчиков, владеющих кинотеатрами. Так вот если Сидней Пуатье или я обратимся сегодня к банкам, студиям, прокатчикам с идеей такого фильма, нам просто скажут «нет». Это, конечно, будет политический отказ, но и по финансовым соображениям тоже. Когда американцы активно участвовали в движении за гражданские права, банки, студии, прокатчики в расчете на прибыль охотно финанси-

вали наши фильмы, показывали их. Теперь, когда движение поухило — о причинах я скажу позднее, — банки потеряли к нам интерес. Вот почему, чтобы не зависеть от системы, нам необходимо создавать свои объединения, кооперативы. Только так мы сможем показать нашу силу, получить подлинную творческую свободу, возможность самим принимать решения.

Я верю в силу искусства. И еще — в единство с народом. Если фильм или песня не служат народу, не помогают ему в борьбе, я от них отказываюсь. Я горжусь, что великий Поль Робсон называл меня своим другом. Я всегда следую его совету: «Будь вместе с народом, и никакой враг не сумеет повредить тебе. Но если ты отойдешь от народа, самый слабый враг победит тебя».

В жизни нередко приходится делать шаг назад, чтобы продвигнуться на два шага вперед. Такое сейчас произошло, на мой взгляд, с движением за гражданские права в США. Наше движение в период его разгара носило, к сожалению, стихийный характер, хотя и смогло выдвинуть ярких лидеров: Мартина Лютера Кинга, Медгара Эверса, Бобби Сила. Однако уже в ходе борьбы они поняли, что в рамках системы нельзя создать новую реальность. Благодаря им и многие другие стали подходить к осознанию того факта, что в рамках системы наши требования нереальны.

Но когда Кинг, Эверс, Малькольм Икс только попытались выйти за эти рамки, их убили. наших лидеров всегда подкупают или убивают. Затем нам обещали работу, образование, медицинское обслуживание — чуть ли не все, чего мы требовали. И ничего не дали. Но среди лидеров уже осталось слы-

ком мало таких, которые бы сумели разглядеть фальшь этих обещаний. В результате, услышав их, многие отошли от борьбы. Новый подъем возник было при движении протеста против войны во Вьетнаме, но война кончилась, кончились и протесты. Сейчас люди в США разочарованы.

И все же я верю, что это — явление временное. Многие уже начинают осознавать новую реальность в США, изменения, происходящие в Африке, Азии. Многие интересуются достижениями народа Кубы и начинают думать, что могли бы добиться перемен и здесь, в Америке.

Правда пробьет себе дорогу. Система очень любит символы. Она ставит в пример Беллафонте или Пуатье, кричит о том, как велика Америка, как она демократична, если такие бедняки поднялись из нищеты, стала популярными исполнителями. Или случай с Мохаммедом Али: он отказался воевать во Вьетнаме и снова стал чемпионом. Эти символы «демократии» муссируются в прессе, по телевидению. Но все больше американцев начинает понимать, что Али, Пуатье и Беллафонте стали теми, кто оия есть, не благодаря системе, а вопреки ей. Ибо в нашей, как нам говорят, «самой процветающей стране мира» миллионы граждан ложатся спать голодными, не умеют читать и писать, лишены работы.

Чтобы предожить всем в США равные права, надо каждому дать возможность работать, иметь образование, пользоваться достижениями медицины, жить в любом месте. А для этого, как мы понимаем, необходимо изменить саму систему. Нынешнее правительство менять, конечно же, не собирается и поэтому попытается направить огонь критики от себя по адресу тех стран, где народы уже совершили такие изменения.