

БЕЛАФОНТЕ БУДЕТ ПОЧЕТНЫМ ГОСТЕМ

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ



ФЕСТИВАЛЯ

ГАРРИ Белафонте, популярный во всем мире американский певец, родился в нью-йоркском Гарлеме. Несколько лет провел на родине матери — Ямайке. Служил в морском флоте США. Сменил несколько профессий, прежде чем стал актером. В 1950 году начал выступать с гитаристом Т. Мильфордом. Исполнял народные мелодии и привлек к себе внимание фирм грамзаписи. Пришел успех: съемки в фильмах, театральные подмостки Бродвея, гастрольные поездки в Европе, участие в популярных телепрограммах, записи пластинок.

Гарри Белафонте — активный участник движения за равноправие в США. Он внес в свое время залог, чтобы освободить подвергнутого аресту Мартина Лютера Кинга, в другом случае — содействовал освобождению лидеров индейцев. Г. Белафонте гневно протестовал против агрессии США в Индокитае. Он часто дает концерты солидарности в фонды патриотов Южной Африки, Чили. По приглашению Ф. Кастро он будет почетным участником Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Кубе.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты интервью Гарри Белафонте, опубликованные в последнее время в зарубежной демократической печати.

— Каковы истоки вашей любви к фольклору?

— Я вырос на Ямайке. Мои родители работали на плантациях. Уже в раннем возрасте у меня появился глубокий интерес к народной музыке. Я чувствовал, что она, в отличие от известной мне американской музыки, отражает настоящие проблемы, надежды и устремления народа — и черных, и белых...

Фольклор для меня — нечто живое... Поэтому я решил для себя, когда начинал петь, что попытаюсь показать в своих песнях многообразие и содержательность жизни народов Вест-Индии. Я никогда не делил свои песни на развлекательные и социально-критические. Вот, к примеру, «Матильда». В этой песне нет политического подтекста. И все же она служила политическим

целям. Первым из «небелых» певцов я выступал в концертном зале Атланты (в штате Джорджия — центре расистского Юга). Я поставил условие, что концерт будет открытым для цветного населения... Этот концерт мы начали с «Матильды». В зале сидели черные и белые и очень дружно вместе подпевали. Это пример того, какую важную роль может играть народное искусство. Оно объединяет людей, поющих эти песни. И еще я понял, что эти, вообще-то чужие для собравшихся ритмы, находят у них горячий отклик.

— Эти песни выходят за рамки популярной музыки...

— Тому, что я показываю своими песнями политическую обстановку, что я использую песни для поддержки прогрессивных политических движений, я обязан и дружбе с Полем Робсоном и доктором Мартином Лютером Кингом, Питом Сигером, Мириам Макеба. Они помогли мне найти собственную политическую позицию.

— Благодаря кубинской революции на Латиноамериканском континенте возникло первое социалистическое государство. Какое, на ваш взгляд, влияние оказывает оно на другие страны Латинской Америки?

— Ну, во-первых, я не верю, что влияние кубинской революции ограничивается только Латинской Америкой. Ее влияние велико повсюду в мире и особенно в Африке... Я думаю, что кубинская революция оказывает очень глубокое, хотя и не такое, как мы хотели бы, влияние на Соединенные Штаты Америки. Она дала прогрессивным силам в США новые мысли и новые импульсы.

— Чем можно объяснить, что все попытки вернуть Кубу вспять провалились?

—...На Кубе было вооруженное восстание — восстание народа, который активно в нем участвовал. И когда власть перешла к народу, правительство Кубы стало действительно народным.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.

23 MAR 1978