

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. КАЗАНЬ

3

Гарри Белафонте:

«МОИ ПЕСНИ — МОЕ ОРУЖИЕ...»

Народные баллады и песни — основная, определяющая часть репертуара американского певца и актера Гарри Белафонте, который добился признания миллионов слушателей у себя на родине и далеко за ее пределами.

Главной чертой его творчества является убежденность в том, что искусство должно помогать человеку способствовать улучшению его жизни. Так Белафонте считал раньше, когда подвергался унижению за свой цвет кожи, так думает и сейчас, став всемирно известным актером и певцом.

Голод и нужда навсегда запечатлелись в памяти певца, прошедшего раннее детство среди трущоб нью-йоркского Гарлема.

Прошло время, и вот уже Гарри — учащийся известной нью-йоркской театральной школы Эрвина Пискатора.

Однако после ее окончания темнокожий юноша не мог найти себе постоянного места ни в одном театре.

«Певцом я стал потому, — говорил позднее с иронией Гарри, — что никто не хотел меня выпускать на театральную сцену».

Репертуар Белафонте включал в себя эстрадные песни и блюзы стран Карибского бассейна, Греции, Африки, баллады индейцев, песни борьбы и протеста, а также горячо полюбившиеся ему со времени пребывания на Ямайке песни-каллипсо. Голос, в котором звучала надежда, естественная манера исполнения сразу принесли певцу широкую популярность. Отдельные его пластинки выходили большими тиражами, чем записки таких «звезд» эстрады, как Бинг Кресби, Фрэнк Синатра, Элвис Пресли. Не случайно «Современные сценарии», один из ведущих американских журналов того времени, назвал Белафонте «человеком, который победил рок-н-ролл».

Популярностью Белафонте-певца можно объяснить решение голливудских бизнесменов пригласить «черного» сниматься в кино. Однако превратить его в очередного

идола ооасом «массовой культуры» не удалось. Гарри соглашается лишь на участие в тех фильмах, которые, по его мнению, возвышают «цветного» человека.

Все это пришлось явно не по вкусу американским расистам, применившим свою «испытанную» тактику: угрозы, клевета, направленные против Белафонте, его родных и друзей. Ку-клукс-клановцы устраивали пожары в кинотеатрах, где демонстрировались фильмы с его участием, зрителей призывали бойкотировать ленты, в центре внимания которых были социальные и расовые проблемы.

Когда Гарри Белафонте поддержал движение за гражданские права, зарождавшееся тогда в США, травлей прогрессивного певца и актера занялась реакционная пресса, объявившая его «другом коммунистов». Маккартисты подвергли его унижительному допросу за «антиамериканскую деятельность». На их запугивание мужественный певец ответил: «Вы обвиняете меня в том, что я симпатизирую левым. Я говорю: я симпатизирую всем, кто борется за освобождение угнетенного человека... и какая разница в том, кто они, эти борцы, — коммунисты, католики, интеллигенты или простые крестьяне. Я с теми, кто поддерживает эту борьбу».

В ноябре 1981 года в западногерманском городе Дортмунде состоялся Второй форум «миролюбивых сил мира» против размещения новых видов американского ракетно-ядерного оружия в Европе. 54-летний Гарри Белафонте прилетел в Дортмунд, чтобы вместе с другими деятелями искусства принять участие в обсуждении актуальнейших вопросов нашего времени.

«Мы в Соединенных Штатах хорошо знаем, что значит бороться, — обратился Белафонте к тысячам слушателей, собравшимся в Вестфален-халле. — Мы боремся в течение всей нашей жизни: негры, индейцы, выходцы из Латинской Америки, белые бедняки, студенты. Мы боремся за гражданские права, за права быть человеком..., так же, как раньше мы выступали за прекращение войны во Вьетнаме, сейчас мы боремся против создания ядерных arsenалов, требуем покончить с угрозой термоядерной войны на планете...»

Белафонте является одним из создателей и первым президентом организации «Деятели искусства за ядерное разоружение».

...Таков Гарри Белафонте, активный участник движения за гражданские права в США с момента его зарождения, друг и соратник Мартина Лютера Кинга, исследователь и пропагандист культуры негритянского народа Америки, мужественный борец за мир во всем мире. Короткий рассказ о нем мы завершаем его словами: «...Я делаю то, что подсказывает мне совесть. Мои песни — мое оружие».

С. СЕРГЕЕВ.