

НА СЦЕНЕ — СТАСЕ РАПАЛЕНЕ

ПЕРВАЯ литовская советская музыкальная комедия «Золотые моря», написанная паневежским композитором А. Белазарсом, начала второе десятилетие своей сценической жизни.

77 раз исполнялась песня «По золотым морям», столько же раз выходила на сцену комбайнер Алдона — Стасе Рапалене.

Каким был путь солистки в театр?

Это было в 1945 году. На западе еще грохотала канонада прокатившейся по Литве бури войны, в воздухе пахло порохом и пепелищем, а в маленьком городке Жемайтии — в Салантай, как и во всей поднявшейся к жизни и созиданию стране, всходили ростки нового. Здесь, в местном Доме культуры, вскоре зазвенели песни участников художественной самодеятельности.

Группой энтузиастов руководил композитор Ю. Каросас, который тогда жил в Салантай. Некоторое время спустя он уехал в Клайпеду, где начал создавать музыкальную школу. Среди первых учащихся была и приглашенная Ю. Каросасом «звонкоголосая» Стасе. Тогда состоялось первое знакомство будущей певицы с музыкой, искусством. Одновременно с учебой С. Рапалене поступает в Клайпедский театр, где в то время ставились драматические и музыкальные произведения. Сегодня, спустя почти двадцать лет, солистка с улыбкой вспоминает свой дебют на сцене портового города. Это была небольшая роль в сказке «Эле — королева ужей». Возможно, не совсем правильно назвать ее выступления ролью. Несколько позже Стасе Рапалене все чаще и чаще поручают ответственные роли в опереттах, драматических спектаклях. Клайпедские любители театра хорошо помнят ее Серполетту в оперетте Планкетта «Корневильские колокола», Гюзель в оперетте «Моя Гюзель» Александрова и, наконец, нежную и веселую Стеллу в «Вольном ветре» Дунавского.

Каждое новое имя на театральных афишах привлекает энтузиастов искусства. И каунасцы, впервые увидев на сцене новую певицу, почувствовали, что в театр пришла солистка, имеющая свой сложившийся творческий почерк. Хотя первая работа на каунасской сцене и не была новой, но здесь Стелла прозвучала ярче, убедительнее.

Вскоре солистка создает яркий образ деревенской девушки Василисы в оперетте

Милютин «Трембита», после довольно большого перерыва она снова поет Серполетту в «Корневильских колоколах». Когда режиссер Александрас Купстас готовился ставить оперетту Фельцмана «Шумит Средиземное море», он долго думал, кому доверить роль легендарной французской девушки, патриотки Раймонды Дьен. Выбор пал на Стасе Рапалене. И режиссер не ошибся. Из памяти зрителей не изгладился созданный ею образ простой, горячо любящей девушки, которая пожертвовала своей жизнью во имя Родины.

Трудно сегодня перечислить все роли, созданные С. Рапалене. Но, пожалуй, самое отрадное то, что каждая из них создана с любовью, дышит глубокой сценической правдой.

На сцене Каунасского музыкального театра, наряду с лучшими советскими и зарубежными опереттами, ставились и оперы. Среди них «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Тайный брак» Чимарозы и другие. Почти во всех этих спектаклях Стасе исполняла сложные партии, требующие большого про-

фессионального мастерства.

Одной из самых значительных работ театра за последнее время была постановка оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Зрители тепло приняли созданный Стасе Рапалене образ горячо любящей девушки и обманутой женщины-матери.

Несколько лет назад в театре готовилась постановка оперы Бизе «Искатели жемчуга». Партию Леилы готовила другая солистка. Но Леила соблазнила и Стасе. С. Рапалене внимательно следила за ходом репетиции. Мимо нее не проходило незамеченным ни одно малейшее замечание режиссера и дирижера в адрес будущей исполнительницы Леилы. Стасе решила самостоятельно разучить сложную партию. И когда Стасе почувствовала, что может выйти на сцену, она попросила художественный совет театра прослушать ее. В следующем спектакле Леила пела Стасе.

В этом сезоне С. Рапалене порадовала любителей театра новыми интересными работами — Булотта в оперетте Оффенбаха «Синяя борода» и Маргарита в опере Гун «Фауст».

Трудно сегодня сказать, какие роли придется создавать Стасе Рапалене в новом сезоне. Однако одно ясно: все они будут согреты ее талантом.

П. АВИЖЕНИС.