

• Халижану Бекхожину — 70 лет

НАМ НЕЛЬЗЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОТСТАТЬ

Истинный талант всегда многогранен, тому, как говорят, «в истории тьму примеров слышим». Но даже если поэт — только поэт, то настоящий талант не ограничивает себя только каким-либо одним ее жанром, допустим — только лирикой, или только эпической ее формой. Глубокое по содержанию, совершенное по форме лирическое стихотворение иногда (вспомним «Бородино» М. Ю. Лермонтова) несет нагрузку большой поэмы, а в хорошей поэме всегда присутствуют лирические мотивы. Ярким примером такой многогранности таланта служит творчество известного казахского поэта Халижана Бекхожина.

Поэт-эпик, мастер широких поэтических полотен — таким прежде всего знают Халижана Бекхожина у нас в республике и далеко за ее пределами. Когда лет пятнадцать тому назад поэту предложили собрать поэмы под одну крышу, он назвал свою книгу «Жети дастан» («Семь поэм»). И она была примерно половиной созданного им за тридцать лет. Но в литературе, как и в искусстве, количественный показатель сам по себе ничего не означает, хотя более чем солидный объем созданного, как и любой труд, достоин уважения. Поэмы Халижана Бекхожина ценны не внешним объемом, а объемностью. Объемностью содержания, тематикой. Знаменательные события в древней ис-

тории казахов, их борьба за свободу и социальное равенство («Аксак кулан», «Аппак-намэ»), трагическая судьба народных любимцев — талантливых акынов и музыкантов в дореволюционном ауле («Последний выход»), дружба казахского и русского народов («Мария — дочь Егора»), революционные события, победа Советской власти в Казахстане («Степной комиссар», «Кремлевский часовой»), жизнь и труд современного рабочего класса и технической интеллигенции («Ахан Актаев») и др. Завидная последовательность в выборе тем, постоянное внимание кворотным моментам в истории многострадального народа, углубленная художественная разработка поступков и характеров своих героев, убедительная и волнующая яркость образов — вот что характеризует лучшие поэмы Халижана Бекхожина. Сегодняшняя действительность, как логическое продолжение вчерашнего, пережитого страной, борьба и лишения, отражение истории предшествующих поколений в сознании современников — таковы последние, вдохновенные главы эпических размышлений поэта. В них слышим биение горячего сердца поэта, его взволнованный, призывный голос в защиту чести и доблести гражданина — патриота своей родины, труженика и певца. Поэт-гуманист, он готов на любой тяжелый труд для народа, и вслед за героем своей поэмы он мог бы сказать:

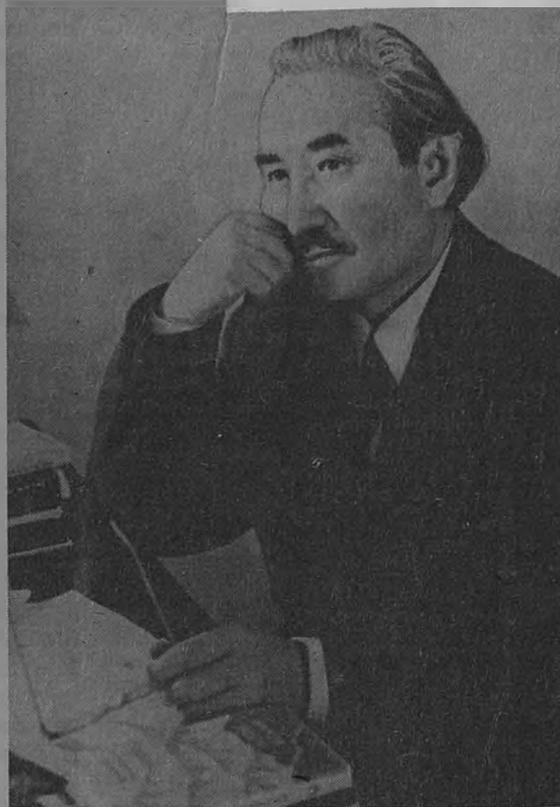
Впрочем, я высоко взлетел,
Чтобы мечтателем не прослыть,
Для строителей я бы хотел
Хоть колодец пока открыть.

И он — мечтатель и строитель — открыл этот «колодец».

Труд! Непрерывный и упорный! Облагораживающий, создающий! Только он дарит людям счастье, сеет свет, делает жизнь красивой. Сам бывший воин, переживший ужасы войны, Халижан Бекхожин знает цену мирному труду, ясному

небу, звонким поэтическим строкам, находящим путь к сердцам людей. И он неустанно творит — рука офицера-фронтовика крепко, уверенно держит перо. Рождаются новые стихи. Много стихов.

И не только стихи. Оставаясь поэтом, Халижан Бекхожин с самого начала творческого пу-



ти серьезно и успешно занимается и в области литературоведения, критики — он принимал участие в составлении учебников для национальных школ, известны его работы о творчестве Махамбета Утемисова, Чокана Валиханова, о произведениях народных акынов. Свой весомый вклад вносит Халижан Бекхожин и в развитие национального театрального искусства: его пьеса «Великий перевал» — о борьбе казахов против чужеземных захватчиков — поставлена в Казахском академическом театре драмы им. М. О. Ауэзова и в ряде областных театров.

Не только собственное творчество делает человека действительно необходимым обществу. Кипучая деятельность (а Х. Бекхожин всегда был одержим ею) раскрывает истинное лицо поэта и человека. Х. Бекхожин был директором издательства ЦК ЛКСМ Казахстана, он — один из составителей первого после войны коллективного сборника стихов молодых поэтов, большин-

ство которых были участниками Великой Отечественной войны. Долгие годы Х. Бекхожин был консультантом Союза писателей.

Александр Фадеев высоко оценил стихи Халижана Бекхожина — он назвал «Келтемашат» подлинным гимном труду, образцом гражданской лирики. Такие строки опять-таки стоят целых поэм. Произведения Халижана Бекхожина, лауреата Государственной премии Казахстана, переводили на русский язык Ярослав Смеляков, Михаил Луконин, Николай Сидоренко, Павел Шубин, Владимир Цыбин. «Всех эпических произведений, написанных Бекхожиным за десятилетия неутомимого труда», — отмечает В. Цыбин, — не перечислить, но почти в каждом из них звучали время, история и предчувствие грядущего». Хочется добавить, что и сам поэт, чье семидесятилетие отмечается в эти дни общественной жизнью республики, весь в грядущем. Он одержим жаждой жизни, новыми творческими замыслами:

Как теченье шелонов грузовых —
Бег часов, несущих время на себе,
В нашей жизни целым суткам равен миг,
Нами прожитый в работе и борьбе.
Есть в движении часов большая суть.
Быль годов размаху наших дел под стать.
Мы к высотам коммунизма держим путь,
Нам никак нельзя от времени отстать.

[«Время»].

Я живу по соседству с Халижаном-ага. Долго горит свет в окне его рабочего кабинета. Поэт пишет. Работает. То волнуется, страдает за своих героев, то радуется за них.

Доброго здоровья!
Многих хороших книг вам, дорогой Халекел Берхаир АМАНШИН, писатель.

НА СНИМКЕ: Х. Бекхожин.
Фото Р. Дюсенгалиева.