

# Наш товарищ

27 сентября 1906 года в Москве, в семье известных в то время провинциальных актеров Ивана Петровича и Ольги Андреевны Пеняевых родилась дочь, которую назвали Катюшей. Нелегкой была в то время жизнь провинциальных актеров.

И все же обстановка, окружающая девочку, оказала олаготовное влияние на ее дальнейшую судьбу. И. П. Пеняев занимал солидное положение в оперном театре, где великий русский артист Федор Иванович Шаляпин начинал свою карьеру хористом. Встречались они и в драматических труппах. В Бахрушинском музее Москвы хранится афиша, выпущенная в Уфе, которая оповещала зрителей о спектакле «Ревизор». Роль городничего играл Иван Петрович Пеняев, а молодой Шаляпин выступал в роли Дер-жиморды.

Живой, впечатлительной девочке очень рано представилась возможность проявить свое дарование. В городе Челябинске семилетняя Катя Пеняева впервые появилась на сцене в пьесе Чернышева «Испорченная жизнь». Через два года в тяжелый момент межсезонья в Москве ее пригласили сниматься Ханжонковская кинофабрика. Но название фильма не было известно ни ей, ни родителям. И только спустя 10 лет, случайно попав в кино на фильм «Примадонна Александринского театра», Екатерина Ивановна неожиданно узнала себя в одной из маленьких героинь. С 1915 года почти не было сезона, чтобы Катюше Пеняевой не поручали детские роли в тех театрах, где работали ее родители.

В 1920 году в г. Рославле она начинает самостоятельную работу в театре. Незаурядный талант Екатерины Ивановны быстро завоевал симпатии зрителей. Создаваемые ею образы всегда были яркими, жизненно-правдивыми. В этот период она сыграла мальчика Пистоля в пьесе «Кин», Фаифана в пьесе «Два подростка» и ряд других ролей — так называемых «травести». В сезон 1923—24 гг. в городе Витебске она получила свой первый бенефис. Поставлена была пьеса «Шерлок Холмс», где Екатерина Ивановна опять же играла мальчика.

С 1927 г. в репертуаре Е. И. Пеняевой-Бекхановой прочное место заняли роли молодых девушек, а затем и героинь. В этот период она создает обаятельный образ Луизы в трагедии «Коварство и любовь», играет Лизу в «Горе от ума», Варю в «Мандате» и много других ролей.

В годы Великой Отечественной войны Екатерина Ивановна играла в Свердловском театре.

В 1944 г. со специальной бригадой Бекханова выехала в воинские части 2-го Прибалтийского фронта, где и проработала до конца войны. Артисты часто выступали на переднем крае, неоднократно попадая под обстрел и бомбежки. Екатерина Ивановна играла Катю в старинном водевиле «Дочь русского актера» и читала в концертном отделении монолог Риты Устинович из инсценировки по роману «Как закалялась сталь». Е. И. Бекханова награждена медалью «За победу над Германией».

После войны Екатерина Ивановна в течение почти 9 лет работает в гор. Рубцовске, Алтайского края. Она пользовалась неизменным успехом и большой любовью зрителей. Портрет Бекхановой был помещен на городской Доске почета.

В 1954 году Екатерина Ивановна перешла в Абаканский областной драматический театр, где работает и сейчас. Создаваемые ею художественные образы всегда ярки и правдивы. Абаканский зритель высоко оценил Екатерину Ивановну в роли генеральши Стессель в спектакле «Порт-Артур», Дианы в «Не называя фамилии», матери в пьесе «Мать своих детей». Всего за 35-летнюю творческую жизнь она сыграла более 300 ролей различного плана.

Яркая и талантливая актриса, Е. И. Бекханова в то же время прекрасная общественница, бесценный член местного комитета, «хороший товарищ, требовательный к себе и другим». В день тридцатипятилетия сценической деятельности и пятидесятилетия со дня рождения Екатерины Ивановны Бекхановой хочется пожелать ей еще долгих лет жизни и плодотворной работы на нашей сцене.

**Н. ДОЛНА,**  
режиссер Абаканского театра.