

ДАЙ РУКУ, СОВРЕМЕННОК!

Давно отгремели залпы Авроры. Далекими и в то же время близкими кажутся те годы, когда наши деды и отцы завоевывали для нас светлую жизнь. Они совершили подлинное чудо. И эстафету отцов с честью несет наш современник. Это он строит космические корабли, покоряет реки, поля и горы.

Богат и многогранен его облик. И мне, актрисе, хочется почаще встречаться с ним, работать над его образом и доносить его до зрителя. Мне не раз приходилось играть в современных спектаклях.

Казалось бы, создавать характеры тех людей, с которыми ты живешь в одно время, встречаешься, которых видишь,—легче. На самом же деле это не так. Зритель очень требовательно судит о том, что видит на сцене. Его удовлетворяют лишь произведения высокого качества, вдохновляющие, радующие, правдивые. Трудность заключается еще и в том, что драматурги показывают нашего современника слишком узкоплановым. К примеру, если это положительный герой, то он подчас настолько однообразен и сух, что в нем мало остается от того большого, человеческого, что позволило бы назвать его героем нашего времени.

Мне пришлось играть образы современника в таких спектаклях, как «Влюбленные» (Лейла), «В нашем городе» (Катя), «Дорогие мои юноши» (Варя), «Две свадьбы» (Уарзет) и т. д. И только от одной роли Вари я получила удовлетворение.

Хочется обратиться к нашим местным драматургам. Мы ждем от вас, дорогие товарищи, пьес, в которых бился бы великий пульс современности. Почти нет у нас произведений, где был бы показан герой Октября. А почему?

Хотелось бы сыграть и роль осетинки-горянки—участницы Великой Отечественной войны. Надеемся, что наш осетинский муздрамтеатр получит такие пьесы от местных авторов.

Сейчас театр работает над новыми постановками. Одна из них—пьеса болгарского драматурга И. Пейчева «В один осенний день». Эта пьеса о людях, их совести и отношении к жизни. Театр руководствовался в выборе этой пьесы не только дружбой с болгарским народом, но и важностью проблем, поставленных в произведении. В этом спектакле мне поручена роль Анны—обыкновенной болгарской девушки, возглавляющей подпольную революционную работу в районе Софии в 1942—43 гг.

Я думаю, что зрителей взволнует этот образ, и он хорошо примет спектакль.

Встреча руководителей партии и правительства в Кремле с деятелями литературы и искусства всколыхнула весь творческий мир нашей страны. На встрече много говорили о задачах писателей, артистов, художников. И основная из них—нести в массы идеи Октября.

Мы постараемся сделать все, чтобы выполнить ее. Служить партии и народу—большое счастье. И оно выпало на нашу долю—долю светских артистов.

О. БЕКУЗАРОВА,

артистка Северо-Осетинского музыкально-драматического театра.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ОСЕТИЯ**

6 ноября 1963 г.

6 НОЯ 1963

Социалистическая Осетия
г. Орджоникидзе