

Орзета Бекузарова,

заслуженная артистка РСФСР

Трудно передать словами глубокое, сильное, мобилизующее впечатление от только что прослушанного доклада Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Думаю, что сегодня каждый из нас осознал личную причастность к историческим событиям, о которых сказано в докладе товарища М. С. Горбачева, каждый ощутил новизну и перспективность курса партии, который все мы горячо поддерживаем.

И от нас, работников идеологического фронта, зависит, чтобы притягательные идеи, выдвинутые в докладе, стали убеждением каждого человека, определяли его взгляд на жизнь, его образ жизни, его повседневное отношение к труду, к материальным и духовным ценностям нашего общества.

Мне очень дорого, что этот доклад адресован каждому человеку, он показывает, как много зависит от гражданской позиции, высокой нравственности конкретного человека в осуществлении курса партии.

Откровенность, многогранность разговора о нравственном здоровье нашего общества ставит чрезвычайно важные задачи и перед деятелями искусства. Нам предстоит еще активнее влиять на умы и сердца наших зрителей, вдохновлять их на самую высокую отдачу в труде, одержимость в творчестве, на воспитание патриотических чувств.

Прошлым летом, когда вся страна отмечала 40-летие Великой Победы, мне посчастливилось играть в спектакле «Мате-

ринская слава» Р. Хубецовой. Наш Северо-Осетинский драматический театр играл этот спектакль не на сценической площадке, не в обрамлении театральных кулис. Мы отдавали дань героям войны у памятников, которые установлены в каждом городе, в каждом селе. И не было привычного зрительного зала. Были открытые площадки, и театр обращался к людям с публицистическим словом о верности тем, кто отвоевал наше мирное счастье. Я пережила на этих спектаклях забываемое чувство сопричастности с матерями, не дождавшимися своих сыновей, с ветеранами Великой Отечественной войны, теми людьми, которые сорок лет назад писали домой с фронта простые строки: «Я скоро вернусь, мам!» Как никогда прежде, я почувствовала на этих спектаклях глубинные истоки советского патриотизма, о которых говорилось в докладе.

И еще я почувствовала, что время требует от искусства новых форм общения со зрителем. В них не должно быть места никакой парадности, отдаленности. Публицистические спектакли, которых все больше становится на наших сценах, не просто адресованы зрителям, они дают нам право прямого общения. Но они же и требуют от нас высокой меры правды, масштабности идей, художественных открытий.

Партия очень многое сделала для развития многонационального советского искусства. Мы должны добиться, чтобы его уровень отвечал духу нашего переломного времени.

26 ФЕВ 1987

ОСЕТИНСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва