

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

22 МАЯ 1966

г. Грозный

ПОЭМА О ЛЮБВИ

Заметки о чечено-ингушской симфонической музыке

У каждого народа есть своя легенда о Ромео и Джульетте, свое предание о бессмертной человеческой любви. Через века дошли до нас эти поэтические сказы. Они передаются из уст в уста, из поколения в поколение и становятся вечным, неисчерпаемым источником для художников, поэтов и писателей.

В золотой сокровищнице чечено-ингушского фольклора есть своя легенда о молодых влюбленных, юноше Гамаре и девушке Петмат. В 1934 году ее записала первая чеченская поэтесса Марьям Исаева. Легенда рассказывает о трагической судьбе девушки и ее влюбленного.

Семь братьев держали ее в высокой каменной башне, ворота которой охранял злой, бесстрашный барс. Отправляясь на охоту, братья оставляли с Петмат вдовушку Ялийту, которая обязана была развлекать ее. Однажды, когда братьев не было дома, около башни на прекрасном коне появился храбрый богатырь Гамар. Барс бросился на незнакомца. Завязался смертельный бой.

Много видела Петмат славных и

удалых юношей на пирах, в играх, в скачках, но такого храброго и красивого, как Гамар, никогда не встречала. Нарушив закон адата, Петмат прячет раненого Гамара у себя в башне и ухаживает за ним. А потом соглашается бежать с ним. Коварная Ялийта посылает ястреба сообщить братьям о побеге, и они пускают вслед влюбленным стрелы. Юноша и девушка погибают... На месте гибели юных влюбленных каждый год вырастают цветы. Народ называет их петматами...

Таков сюжет легенды, которая нашла свое воплощение в симфонической поэме молодого чеченского композитора Умара Бексултанова «Гамар». Композитор не следует слепо событиям легенды, хотя сохраняет и сюжет, и идейное содержание литературного памятника. Для Бексултанова судьба девушки не стала единственной темой поэмы. Для него важнее было показать сильные характеры, мужество, смелость, решительность молодых людей, их готовность пожертвовать даже жизнью во имя любви, во имя свободы. Думается, этим прежде всего и привлекает поэма «Гамар».

Уже во вступлении, в затанцованных настороженных мелодиях, передающих природу родного Кавказа, предчувствуется драматический конфликт. Нужно сказать, что тема взаимосвязи человека и природы проходит лейтмотивом через всю поэму. Ее музыка, то лирически задумчивая, распевная, как в русских народных песнях, то апофеозная, жизнеутверждающая, рисует характер восприятия природы человеком.

В экспозиции автор дает музыкальные портреты своих героев. Гамар — лихой наездник и бесстрашный воин, свободный, как ветер, мечтательный, готовый на любой подвиг. И ритмы его темы живые, бодрые, мужественные. Светло, поэтично обрисован в музыке образ красавицы Петмат. Она словно весенний цветок. Эти две темы — героическая и интимно-лирическая — и составляют музыкальную ткань поэмы.

Особенного драматизма достигает героическая тема Гамара в эпизоде борьбы с барсом. Гроза миновала. В музыке следующего эпизода проявляются светлые интонации.

Сцена встречи Петмат и Гамара волнует правдивостью повествования. Чутко передана в музыке смена настроений: восторженные переживания и размышления молодых влюбленных, их признание звучат как вершина счастья, как торжествующая радость жизни. В этой взволнованно написанной сцене композитор сумел передать благородные порывы и сдержанность своих героев и красоту их чувства.

Но вот музыка становится напряженнее. Тяжкое предчувствие томит юных влюбленных. Беда надвигается неотвратимо. Гамар стремится укрыть Петмат от преследователей, а погоня все ближе и ближе. Теперь в музыке звучит не просто тревога, предчувствие. Это уже трагедия. Герои гибнут... Но композитору важно доказать, что настоящая любовь непобедима. Поэма «Гамар» — гимн любви и счастью. Именно поэтому и в сцене траурного шествия, где звучит скорбь, тихо плачут скрипки, откуда-то, словно с высоты, вдруг доносятся светлые, жизнеутверждающие мелодии. В последней сцене тема любви звучит широко, ободряюще и победно. Добро торжествует над злом, чистый разум — над темными силами. Человека можно убить, но не победить. Любовь нельзя ни убить, ни победить!

Национальная тема проходит через всю поэму. Народно-национальным является и сам материал, взятый за основу, и мелодии, использованные композитором (например, в траурном шествии особенно отчетливо звучит чеченская народная песня «Мерза маршалла»).

Когда слушаешь поэму «Гамар» в исполнении симфонического оркестра Чечено-Ингушской Государственной филармонии под руководством народного артиста Украинской ССР Я. А. Вошака, она покоряет сердца. И нужно радоваться, что еще одно сложное, глубокое по мысли симфоническое произведение чечено-ингушского музыкального искусства появилось в репертуаре нашего оркестра.

Муса ГЕШАЕВ.