

Богатство ритмов и звуков

НА КОНЦЕРТЕ ЖИЛЬБЕРА БЕКО

Жильбер Беко — афиши с этим именем уже несколько дней привлекают взоры тбилисцев. Оговоримся с самого начала: это не обычный концерт, и тот, кто рассчитывал услышать тщательно выпеваемые мелодии, безусловно, был

разочарован. Конечно, Беко — шансонье, и репертуар у него соответствующий, но манера исполнения его очень своеобразна, эксцентрична. Искусство нашего гостя, прежде всего, синтетично: композитор, драматический актер, певец, пи-

анист, мим, танцор, декламатор, комик — все это нашло воплощение в творческом облике Беко. Для достижения художественного эффекта, актер пользуется самыми разнообразными приемами, не останавливается перед тем, чтобы кричать, метаться по сцене, садиться, вставать, поворачиваться спиной к залу, но все это не грубо, не вульгарно и строго подчинено главной цели — донести до зрителя мысль, заставить пережить то, что чувствует, чем живет актер. Потому любая песня в его исполнении трансформируется в сценку, в яркий образ, выпуклый, скульптурно осязаемый. А если прибавить к этому тонкий вкус, интуицию и совершенно удивительное обаяние и непосредственность, то станет понятным, в чем секрет популярности Беко, который у себя на родине уже много лет считается одним из самых та-

лантливых и любимых композиторов и певцов.

Сочинять музыку Жильбер Беко начал с 15 лет, но слава пришла к нему значительно позже, когда его, 25-летнего воспитанника Парижской консерватории, пригласили выступить в Версальском театре. И вот уже 12 лет он вместе со своим ансамблем (пианист Жильбер Сигрист, гитарист Гарри Кац, контрабасист Аликс Брет, ударник Пьер Лемаршан) выступает в разных театрах Франции и Европы, его записи распространены во всем мире.

Многие песни Жильбера Беко пришли к нам раньше автора, но одно дело записи, и совсем другое — непосредственная встреча с артистом. Беко — хороший импровизатор. Каждый номер его программы, конечно, продуман заранее, но тем не менее по ходу концерта он постоянно и очень удачно импровизирует. Даже исполняя песни на «бис», он не повторяется, находя каждый раз новые краски, новые выразительные средства.

Веселый парень-балагур — таким предстает Жильбер Бе-

ко в первый момент, но постепенно сквозь комическую маску все больше проступает трагическое. Что бы ни исполнял певец, будь то песня «Апельсин» или грустная «Это был мой приятель», веселая «Когда Жюль играет на скрипке» или трагическая «Коррида», всегда он умеет выдвинуть на первый план богатую гамму человеческих переживаний. И здесь для актера не существует «середин», все контрастно, все доведено до предела: радость и горе, веселье и печаль.

Искусство Беко для нас ново и непривычно. Быть может, поэтому стихия актера — вихрь звуков и ритмов, обрушивающийся на зрителя, поначалу просто ошеломляет. Но вскоре первое впечатление уступает место увлечению, а затем восхищению, боли, радости. Однако искусство Жильбера Беко, как, впрочем, любого настоящего художника, описать словами просто невозможно. Его надо услышать и увидеть самому, чтобы непосредственно испытать на себе обаяние его таланта.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.



НА СНИМКЕ: Жильбер Беко.