

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ песенок исполняет французский певец Жильбер Беко в своем концерте из двух отделений, который он дает в Московском театре эстрады. Двадцать четыре из них он поет на публику сам, а двадцать пятая — прощальная — записана им на магнитофон. Артист мимирует ее содержание, расставаясь со зрителями. Эффектная режиссерская находка! И зал приветствует ее аплодисментами. Кстати, весь концерт воспринимается не как набор отдельных песенок, а как единый спектакль.

Знакомство с Жильбером Беко, впервые приехавшим на гастроли в Советский Союз (помимо

Жильбер БЕКО

ступит также в Ленинграде, Баку и Тбилиси), — это продолжение нашего знакомства с целой плеядой французских певцов-«шансонье», среди них — Ив Монтан, Жаклин Франсуа, Коlette Ренар, Шарль Тренэ и Шарль Азнавур. Каждый из них продолжает и — соразмерно своему дарованию — развивает давнюю, славную традицию французской эстрады — исполнение «шансонов» — песенок-поэм, положенных на запоминающийся мотив.

Первым мы слышали Монтана и сразу же полюбили его веселые и грустные близкие к на-

родным, мелодичные песни. Успех сопутствовал в Советском Союзе и другим его землякам. А сейчас мы снова попали под обаяние французских «шансонов». Их темпераментно исполняет певец и композитор Жильбер Беко (он автор музыки всех исполняемых им песен) в сопровождении инструментального ансамбля (дирижер Раймон Бернар, фортепьяно — Жильбер Сигрист, гитара — Гарри Кац, контрабас — Аликс Брет, ударные — Пьер Лемаршан).

Песни его мелодичны и человечны. Москвичи с интересом встретились с этим популярным во Франции певцом и композитором.

О. ШИРОКОВ.