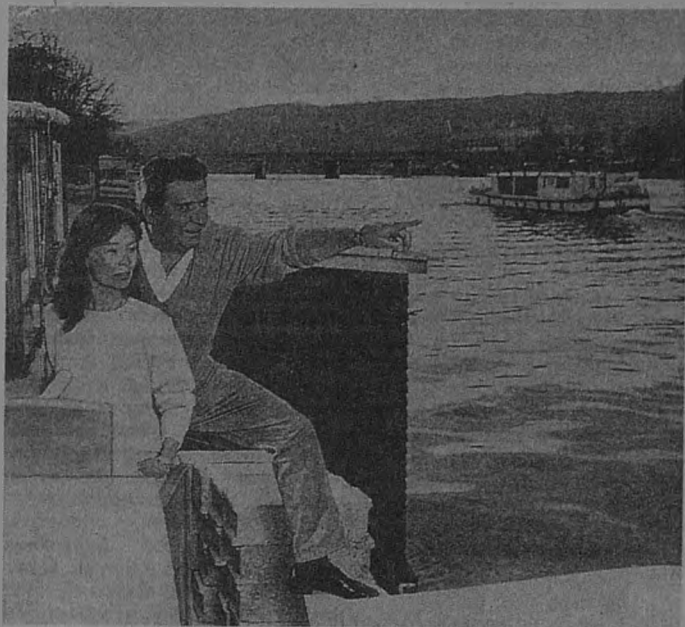


На барже у...

Жильбера Беко

«Господин Сто тысяч Вольт», как много лет назад метко окрестили французы этого блестящего и темпераментного певца и композитора, по-прежнему полон энергии. Причем его способность постоянно увлекаться и «подзаряжаться» распространяется как на творчество, так и просто на жизнь, которую он, как никто другой, умеет любить и открывать с неожиданных, новых сторон. Вот и сейчас артист увлечен своим новым жилищем, оборудованным прямо на барже, припаркованной к набережной Сены в районе парижского пригорода Нейи. Именно в этом плавучем доме он принял корреспондентов журнала «Пари-матч», расспросивших его понемногу обо всем.



— Почему вы выбрали местом жительства именно баржу!

— Потому что здесь всегда витает дух путешествия, скорого отправления в дальние страны. Приятно сознавать, что можно сняться с якоря и через десять минут уже отчалить куда-нибудь в незнакомое. Поэт Поль Фор говорил, что счастье — среди лугов. Для меня же оно — на воде. Я ведь богемный человек, и такое существование мне очень подходит... На барже я живу уже почти полтора года, однако еще не успел по-настоящему почувствовать ее неудобств, хотя таковые имеются. Одно из них, правда, ощутимо: Сена сейчас сильно загрязнена. Честно говоря, сняться с якоря мы до сих пор еще ни разу не собрались. Но скоро, по случаю дня рождения моей дочери Эмили, непременно это сделаем: проплывем по Сене, вокруг Парижа, под звуки аккордеона, как поется в песне.

— Кстати, о песнях. Вот уже сорок лет, как вы этим занимаетесь. Еще не заработали себе стресс!

— Понятия не имею, что означает это слово — стресс. Зато хорошо знаю: чтобы выдерживать подобную дистанцию, необходимо обладать отличным здоровьем. Вообще, неважно, сколько позади лет работы: двадцать, сорок или пятьдесят. Важно, чтобы время протекало в состоянии счастья. Я не любитель цифр и дат, сегодня мне так же хочется убедиться, победить, как и в са-

мом начале пути. Я по-прежнему остаюсь «Господином Сто тысяч Вольт». И не оглядываюсь на прошлое. У меня слишком много планов, чтобы перегружать себя воспоминаниями.

— Вы не подсчитывали, сколько написали песен!

— Нет, точной цифры я не знаю... Наверное, сотни, если бы понадобилось выбрать самую любимую, мне было бы трудно это сделать. Это все равно, что сказать, кого из моих детей я люблю больше... Некоторые вещи пользовались особым успехом и много раз переиздавались за границей, в том числе в США. Например, «Теперь», «Главное — роза», «Натали».

— А какое событие прошлого особенно запомнилось?

— Поездка в Москву в 60-х годах, связанная с песней «Натали». Было очень странно видеть там дам в норковых мантиях среди толпы простых людей, которые жили тогда очень бедно. Впрочем, бедными они остались и сегодня.

— Какое выступление и на какой сцене оставило особый след!

— Мои первые концерты в «Олимпии». Кто из артистов может забыть эту сцену и ее хозяина — Бруно Кокатрикса? Это потрясающий зал, где с публикой устанавливается очень близкий контакт.

— Вас поразили тогда ваш первый успех!

— Я по природе энтузиаст и оптимист. И меня всегда поражает все, что со мной про-

исходит. Мне никогда не бывает скучно. И сейчас я уже весь в мыслях о своих будущих парижских концертах, намеченных на февраль 1994 года. Мой последний диск тоже принес мне огромное удовлетворение. Во-первых, потому что на этот раз я пел не совсем так, как обычно, во-вторых, потому что это мой первый концептуальный альбом: между всеми песнями есть общая связующая нить.

— Есть у вас песня-талисман!

— Та, что еще не написана. А вообще мой «талисман» — это моя жена Китти. Когда я на нее смотрю, все хорошо. Она принесла мне дочку Эмили, внесла в мою жизнь устойчивость и любовь. Она думает сначала обо мне, а потом уже о себе.

— Совсем недавно вы стали еще и дедушкой!

— И я еще до конца не осознаю этого события... Дети — это наша жизнь. Я обожаю, когда за семейным столом собирается много родных. Чем нас больше, тем я счастливее. У меня пятеро детей. Иногда удается собрать их всех вместе. Я стараюсь помогать им преодолевать жизненные проблемы... Роль родителей труднее, чем думают дети. Надо быть рядом, но не «душить» своей заботой.

Материал подготовила
Елена КАРАСЕВА.

● Жильбер Беко с женой Китти.

Фото из журнала
«Пари-матч».