

1988 - 27 авг

О том, что киностудия «Азербайджанфильм» носит имя Джафара Джабарлы, у нас знает каждый.

О том, что киностудия «Арменфильм» названа именем Амо Бек-Назарова — также хорошо известно.

Но мало кто сегодня знает о той большой дружбе, которая соединяла этих двух замечательных людей.

А началась она со съемки «Дома на вулкане». (Кстати, нынешний юбилей кинематографа совпадает с 60-летием создания этого фильма). Работали над ним представители трех закавказских и российской киностудий. В свое время фильм этот прозвучал, его и сегодня порой называют среди удачных лент отечественного кинематографа «немного» периода.

В период съемок этого фильма и подружился Джафар Джабарлы и Амо Бек-Назаров. Как раз тогда по сценарию Джабарлы первый азербайджанский кинорежиссер А. Шарифзаде экранизировал пьесу М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». Активно помогал друзьям в создании этой ленты их коллега из Армении.

Как-то Джабарлы предложил Бек-Назарову взяться за экранизацию пьесы «Севиль». Тема этого произведения была тогда очень актуальна. Бек-Назаров охотно согласился. Над сценарием работали они долго: остановились только на шестом варианте.

А. Бек-Назаров всегда был готов прийти на помощь своим азербайджанским друзьям. В этой связи вспо-

минается случай с талантливым режиссером Самедом Мардановым. Полвека назад он снимал фильм «Кяндлиляр» («Крестьяне») о волнениях в азербайджанских селах в 1919 году. Тяжело больной Марданов успел снять на пленку лишь три четверти картины. Он и обратился к Бек-Назарову с просьбой завершить фильм. Она была выполнена: Бек-Назарову удалось вникнуть в замысел покойного, довести до конца им задуманное.

Пользуясь тем, что Бек-Назаров находился в Баку, руководство студии попросило его поставить совместно с режиссером Р. Тахмасибом фильм «Сабухи» о жизни и деятельности М. Ф. Ахундова. Шла вторая мировая война. И в это время армянский режиссер в Баку возрождает события почти столетней давности, воссоздает на экране образ великого азербайджанского драматурга. Постановка «Сабухи» еще больше укрепила творческие связи между азербайджанскими и армянскими кинематографистами.

Все эти эпизоды — живое эхо минувших дней. И не только. Это страница из летописи дружбы, которую нельзя забывать, которую следует продолжать.

М. БАБАЕВ,
член Союза журналистов СССР.

На снимке: кадр из кинохроники 1928 года. В. ПУДОВНИН (слева), Дж. ДЖАБАРЛЫ и А. БЕК-НАЗАРОВ во время съемок фильма «Севиль».

