6 АПР 1960

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ» Фрунзе

В концертном зале

ПОЕТ САЛИМА БЕКМУРАТОВА

Доброй традицией стали у нас во Фрунзе концерты педагогов института искусств. Являясь своего рода творческим отчетом перед слушателями, они имеют и большое познавательное значение.

В очередном концерте, состоявшемся 3 апреля в зале детской музыкальной школы им. Шубина, выступила педагог института, заслуженная артистка Киргизской ССР, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов вокалистов Салима Бекмуратова.

Продуманно и со вкусом составила певица программу своего выступления. Следует при этом отметить, что в нарушение распространенной традиции она отказалась от намерения продемонстрировать исключительно свои вокальные данные. Некоторые номера программы в вокальном отношении не показательны для певицы, а представляют главным образом познавательное значение: знакомство с автором, его творчеством. Таковы, к примеру, незаслуженно забытые романсы Гайдна, Ипполитова-Иванова.

Интересно, что певица открыла концерт песней «Паризат», мелодия которой принадлежит ее отцу — известному киргизскому мелодисту и исполнителю Сенту Бекмуратову. Большой интерес представил и впервые исполняемый романс «Осень» из цикла, посвященного С. Бекмуратовой молодым киргизским композитором Сатылганом Осмоновым (на стихи поэтов Ж. Мамытова и С. Дуйшеналиева).

Все второе отделение С. Бекмуратова пела в сопровождении трио в составе: Марка Виленчика (скрипка), Шамиля Нарбекова (виолончель) и Игоря Литуненко (фортепьяно).

Фрунзенцы знают С. Бекмуратову больше как оперную певицу и поэтому ее выступление в камерном концерте представляет особенный интерес. И очень жаль, что зрительный зал не был заполнен и наполовину. Объясняется это очень плохой постановкой рекламы. Всего 5—6 афиш на наш почти полумиллионный город... Думается, что институту искусств следует обратить на это серьезное внимание.

Б. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: поет Салима БЕКМУРАТОВА.

Фото А. Егорова.