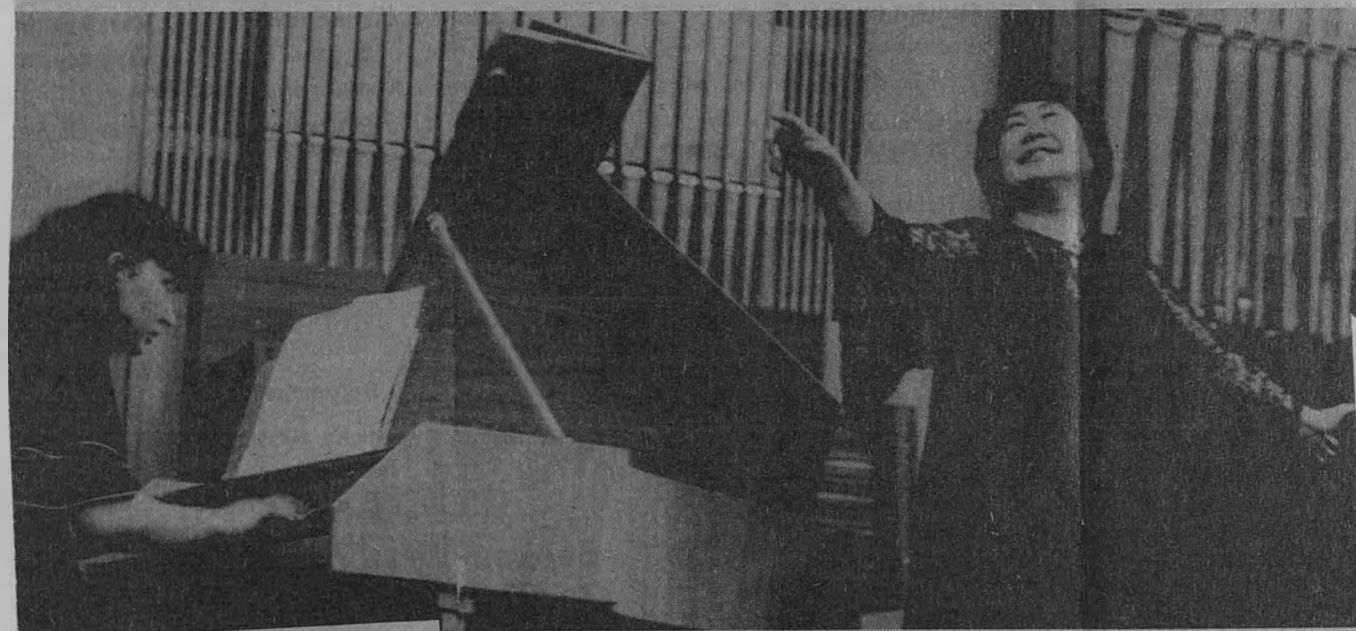




# ДНЕВНИК ИСКУССТВ



## Концерты

### МУЗЫКА, ПЕРЕЖИВШАЯ ВЕКА

Интересный концерт состоялся недавно во Фрунзе. В нем приняла участие солистка Киргосфилармонии Салима Бекмуратова и преподаватель института искусств Айгуль Кулова.

Исполнительская деятельность народной артистки Киргизской ССР С. Бекмуратовой широко известна и в республике, и за ее пределами. Знакомо любителям музыки и имя молодой пианистки, выпускницы Московской консерватории А. Куловой. Однако на этот раз обе исполнительницы выступали в новом и несколько необычном амплуа: на концерте звучали сочинения для голоса и клавирина, созданные более двух столетий назад. Среди них — сочинения Баха, Люлли, Рамо, Скарлатти...

В минувшем году в нашем городе состоялись первые концерты органной музыки, и вот теперь — клавирина. Как и орган, клавирина очень древний инструмент. В отличие от фортепиано (пришедшего на смену клавирина), у инструмента более резкий и звонкий звук. Весьма своеобразна и техника игры на клавирина, во многом отличающаяся от фортепианной. Программа концерта была

тщательно и с большим вкусом подобрана и давала достаточно полное представление о камерной музыке восемнадцатого века.

Яркое впечатление оставило исполнение арии И. С. Баха, варьированной в итальянской манере, и двух сонат для клавирина Д. Скарлатти. А. Куловой удалось проникнуть в образный строй и дух музыки того времени, продемонстрировав при этом незаурядную исполнительскую технику. Тонкостью колорита и изяществом было отмечено исполнение «Нежной арии» Люлли.

На концерте прозвучало много вокальной музыки. Удивительно легко и проникновенно звучал голос певицы при исполнении музыки Моцарта — арии Керубино «Раскажать, объяснить не могу я» и арии Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Запомнились чудесные вокальные миниатюры французского композитора Ж. Векерлена («Ах, зачем я не лужайка», «Дева спешит», «Цветок альп»).

А. КУЗНЕЦОВ.

На снимке: А. КУЛОВА и С. БЕКМУРАТОВА во время концерта.

Фото В. Алексеевского.