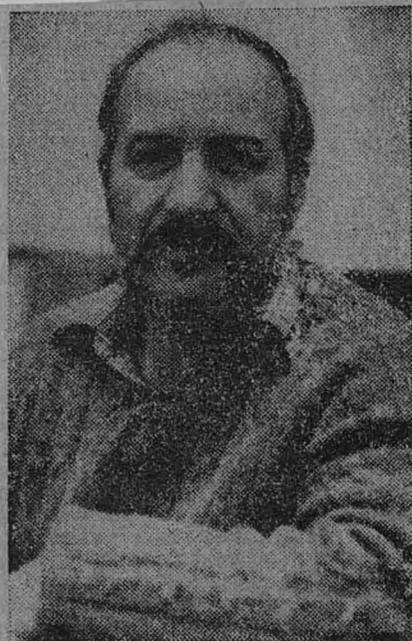


Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

14 АПР 1985

г. Ашхабад



Люди искусства

СОБСТВЕННОЕ ВИДЕНИЕ

лее полно выражает свое личное восприятие жизни, свой художественный темперамент.

Вглядитесь в его первые ранние работы — портреты, пейзажи: «Пески», «Аул», «Нефтяник», «Дорога в море» и т. д. Они подробны, повествовательны, немного наивны, но полны достоинства и изящества.

Проходит время, накапливается опыт, и начинается совсем новый, неожиданный художник Бекмурадов. Он уходит из мира конкретных бытовых ве-

композиции. Ни в одной работе он не повторяется, не цитирует самого себя или других мастеров. В каждой он «заново живой». Этим обусловлена убедительность и значимость его полотен.

Символами исторических событий стали картины «Весть» и «Пробуждение безмолвных». В них художник создает многозначный интересный образ сочетанием конкретно-изобразительного и ассоциативно-отвлеченного планов.

Картина «Мечты, мечты...» воспринимается как фреска, она настраивает зрителя не на созерцание, а на сопереживание. Перед нами — голубая нить Каракумского канала, обрамленная расплавленными зноем песками, в центре — фигура безмятежно задумавшегося чабана. Здесь каждый мазок несет смысловую нагрузку, уберечь его, — и акценты сместятся, ритм нарушится, композиция распадется. Эта обязательность всех выразительных компонентов картины, согласованность их между собой свойственна работам Бекмурадова.

Отношение художника к тому, что он рисует, всегда живое, взволнованное. Он умеет заглянуть в самую суть изображаемого, решительно отбрасывая все лишнее. В полотне «И в 41-м проводили брата» отсутствует пафос декларативности. Это — не картина-призыв, лозунг, а намерная картина большого настроения, в которой как бы растворена любовь художника к своей родной земле, к своему народу. Бекмурадов выбирает непривычный аспект в решении темы Победы, и выбор этот определен собственным пониманием жизни, пришедшим не сразу, а с опытом прожитых лет.

Когда и как зарождается талант? Кому дано знать это? Может быть, в тот миг,

когда ребенок видит мир, освещенный солнцем, и пытается поймать солнечный зайчик. Может быть, когда малыш глядит в глаза склонившейся над ним матери... Кульназар почти не помнит своих родителей, но очень хорошо помнит каждый день своего голодного детства и тех людей, которые помогли ему развить прекрасный дар природы — видеть жизнь по-особому, стать художником.

Ощущение неразрывной связи человека и окружающего мира, причастность к родной земле, радость от мерцания звезд, журчания ручья, разноголосья птиц, трогательная любовь к «братьям нашим меньшим» — все это слагаемые художнического дара Кульназара.

Он заново открывает для себя родной пейзаж. Привычная для многих художников Туркмении природа — яркая, насыщенная воздухом, светом, красками, солнечными бликами, остается для него чужой. Его волнует другое — в своеобразной безвоздушности пространства, объемной четкости деталей, лишенных игры света и тени, ищет Бекмурадов особую выразительность.

Он не изображает прославленные памятники архитектуры, яркие этнографические особенности туркменского быта. Ему важно другое — он пишет простую, негромкую сельскую жизнь. Туркменский аул Кульназара совсем иной, чем у многих других, — суровый, напряженный, словно аккумулярующий тяжелый повседневный крестьянский труд: вспомните его картины «Сушка хлопков», «Кетменщики», «Подсолнухи».

В этих произведениях зримо проявляется стремление художника к лаконичной выразительности. В них все ясно, точно, спокойно по ритму — ощущение тишины, сосредоточенности не

покидает вас, когда вы вглядываетесь в лица людей, в деревья, кибитки, горы.

Бекмурадов — один из немногих художников Туркмении, сумевший почувствовать и воплотить в живописи особую печаль поздней усталой осени и особые надежды ранней, робкой весны, когда в природе еще ничего не отстоялось, не определилось. Он сумел тонко почувствовать и передать на холсте драматизм, суровость определенных жизненных ситуаций. Художник скуп на детали, подробности. Немногочисленные предметы, фигуры и пространство, в котором они существуют в картинах, крупномасштабны, многозначительны. Две-три кибитки в бескрайней ширине поля, кони, высокие стволы деревьев — излюбленные образы, повторенные в разных видах, приобретают неоднородную смысловую емкость. Порой удивляешься контрасту между простотой, кажущейся случайностью изображенного с волнующим переживанием, которым заражает нас художник.

Кульназар Бекмурадов вступил в пору зрелости. Он стремится понять и осмыслить многоцветную реальность жизни, но не захлебнуться в восторженности перед нею — во имя живописного претворения самого существа явлений. На его творческом пути были конфликты — с самим собой, с изобразительными средствами. Но конфликты в работе художника внешне малозаметны, они обращены во внутренний поиск самостоятельности выражения. Другими словами — у него есть свое лицо, собственное видение. Это — острое чувство современности и в то же время глубокий интерес к важным историческим событиям.

Н. БАБИКОВА.

Каждый день художника Бекмурадова начинается одинаково: он просыпается с чувством радостного ожидания встречи. Встречи с холстом — чистым, или недописанным вчера, или начатым год-два назад и потянувшимся вдруг опять к себе...

Восемнадцать лет назад он написал картины «Весть» и «Пробуждение безмолвных». Многократно повторенные в репродукциях, ставшие популярными, эти картины определили главные темы его творчества — личная причастность к судьбе родной земли и раскрепощение туркменской женщины.

Кульназар Бекмурадов — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Удивительная, а в общем-то типичная в нашей Советской стране судьба. Сирота, воспитанный детского дома, он очень любил рисовать, хотел и стал художником. Окончил Туркменское художественное училище им. Ш. Руставели, Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве. Первые голы после вуза Кульназар был главным художником телестудии, одновременно работал и как живописец, потому что именно в ней, живописи, он наибольшее

шею и предметов, его волнуют люди, родные просторы. Пишутся такие тематические произведения, как «Красные командиры», «Мечты, мечты...», «У чабанов», «Кетменщики», «Молодцы ба», «Праздник урожая», «Речь», «И в сорок первом проводили брата», «Женщины свободно края».

В окружающей жизни К. Бекмурадов стремится открыть общую художественную закономерность, не останавливаясь на фиксации случайных наблюдений. В его живописных работах последних лет (а работает он много и напряженно) ясно проступает монументальность образного строя. Черты его стиля проявились с годами, образность расширилась благодаря освоению традиций народного творчества, обогащенных опытом современного искусства.

Этот принцип в 60-е годы стал главным в творчестве туркменских художников. У Кульназара характерными чертами становятся лаконизм и выразительность художественного языка, умение выделить в образе главное, передать динамику в статичной, на первый взгляд,