

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ

ИСКРА

10 АПР 1956.

г. Ашхабад

Газета №

Академический театр драмы, общественность Ашхабада, многочисленные поклонники искусства отмечают в эти дни юбилей трех известных мастеров туркменской сцены — шестидесятилетие со дня рождения народного артиста СССР Назара Бекмиева, пятидесятилетие со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Мурада Сейтниязова и артиста Шихли Агаева.

ПРИЗНАНИЕ НАРОДА

Своеобразен творческий почерк каждого из этих талантливых артистов, неповторима внешность, по-разному сложилась у них жизнь. И вместе с тем в их сценической судьбе много общего: они прошли путь, типичный для актеров старшего поколения. Командир Красной Армии, потом железнодорожник Назар Бекмиев, рабфаковец Мурад Сейтниязов, юный колхозник Шихли Агаев посвятили свою жизнь театру. Плоть от плоти народа, они всей душой понимали, как нужно Туркмении, необходимо для развития ее национальной культуры передовое реалистическое драматическое искусство. Рост туркменского театра — это их рост, успехи и достижения туркменской драматургии — это их успехи и достижения.

Мы обратились к юбилярам с вопросом: в чем видят они назначение искусства, назначение своей работы? Ответил старший, Назар Бекмиев:

— В том, чтобы правдиво отображать жизнь, помогать людям в постижении ее законов. В том, чтобы пробуждать в человеке лучшие свойства его души. Другими словами, в том, чтобы воспитывать народ в духе светлых идей коммунизма.

Выйдя из гущи народа, талантливые артисты сохранили кровную связь со своей средой. Эта связь питала и питает их творчество, помогает создавать правдивые, живые образы, помогает тонко понимать и чувствовать народные заботы и чаяния. Потому так неотразимо убедительны Мухаммед-сердар («Зоhre и Тахир»), Бабахачун («Молланепес»), Зебердехан («Кеймир кёр»), «Земляни-

ка («Ревизор»), Сухан («Судьба») в исполнении Назара Бекмиева; Кемине («Кемине»), Чорлы («Кеймир кёр»), Бобчинский («Ревизор»), Келеу («Восьмой клад») в исполнении Мурада Сейтниязова; председатель сельсовета («Хлопок»), Гайдар («Шестеро влюбленных»), Мурад-сердар («Джума»), парторг («Мехри»), Сарван («Деревенщина») в исполнении Шихли Агаева. Здесь упомянуты только некоторые работы юбиляров. Перечислить все нет возможности: за три с лишним десятилетия творческой деятельности ими сыграны сотни ролей, создана целая галерея впечатляющих художественных образов. М. Сейтниязов, кроме того, известен как режиссер. Ш. Агаев успешно работает в кино (по дубляжу фильмов).

Путь талантливых артистов отмечен многими наградами, самая ценная из них — любовь зрителей, признание народа.

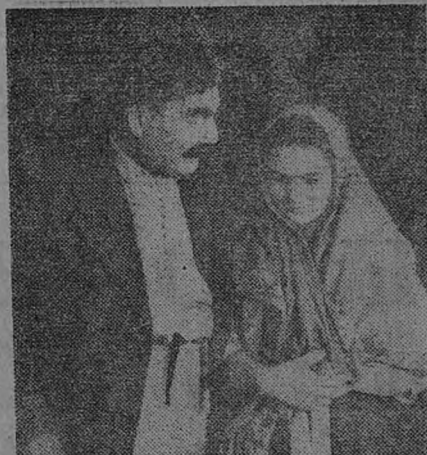
Аллакули РЕДЖЕБОВ.



Народный артист СССР Назар Бекмиев в роли учителя философии («Мещанин во дворянстве»).



Народный артист СССР Мурад Сейтниязов в роли Чорлы («Кеймир кёр»).



Артист Шихли Агаев в роли Сарвана («Деревенщина»).

Фото А. БЕРДЫЕВА.