

ДНЕВЮ

«Для тех, кто читает фантастику, это естественно. А зрителей, которые ходят в кино, гораздо больше, и не все они верят в существование иных миров, поэтому их надо было туда под ручку проводить»

Режиссер Тимур Бекмамбетов — Газете

премьера

Продюсеры, конечно, погорячились, обозвав «Ночной дозор» «первым российским блокбастером»: во-первых, были претенденты на это звание и раньше, а во-вторых, какой он блокбастер, покажут цифры проката. Однако ж кино получилось впечатляющее — если и не целостностью художественного воплощения, то хотя бы масштабным мышлением авторов.

В ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ ПО НОЧАМ

выходит «Ночной дозор»

АНТОН ДОЛИН

Режиссер Тимур Бекмамбетов, сценарист и романист Сергей Лукьяненко, а также продюсер Константин Эрнст предложили остроумный (по меньшей мере, самый остроумный на сегодняшний день) способ разорвать порочный круг милиционеров, бандитов и оккупировавших отечественное кинотелепространство. О'кей, все привыкли, что «плохие» и «хорошие» должны быть неотличимы на вид (гениальная формула из «Антикиллера», реплика по поводу смертельных врагов: «Они такие же, как мы, только рожи незнакомые»), что должны постоянно месить и мочить друг друга где придется и что с кулаками обязательно быть и добро, и зло, а кто без кулаков — про того, чур, кино не снимать. Только почему до сих пор никто не додумался избавиться эту безусловную форму от идеологического содержания — то есть вместо пропаганды романтических бандитов или героических ментов (вариант: налоговиков, разведчиков, гэбэшников) натравить друг на друга волшебников и вампиров?

По мифологии Лукьяненко — вполне достойного представителя постстругацкой отечественной фантастики-фэнтези, — испокон веков Ночной дозор светлых сил следит за инфернальными представителями, а те, в своем Дневном дозоре, контролируют добряков — дабы они в порыве чего-то чистого и прекрасного не уничтожили под корень всех колдунов или вурдалаков. В фильме экс-рекламщика Тимура Бекмамбетова, известного по рекламе банка «Империал» и странному фильму «Гладиаторик», Ночной дозор работает под прикрытием вывески агентства неопределенных коммунальных услуг «Горсвет»: возглавляет эту организацию положительный генерал в исполнении Владимира Меньшова, а в центр выдвинут светлый волшебник с темным прошлым Антон (и имя, и характер тоже из Стругацких — «Трудно быть богом», а в данном случае — магом), которого играет один из немногих часто появляющихся, но от этого не теряющих таланта актеров — Константин Хабенский. Действуют в той же организации и другие колоритные персонажи, включая Гошу Куценко в роли профессионального кудесника-обольстите-

ля и женщину-сову Галину Тюнину. На противоположной стороне — герои чуть менее выразительные, зато в их полку хватает поп-звезд (отечественная масс-культура как прибежище адовых сил, обаятельных, но деструктивных, — одна из здоровых идей фильма), включая вампирского парикмахера Илью Лагутенко и флегматичную ведьму Жанну Фриске. Вакханалия исполненных в динамичной клипмейкерской манере приключений разворачивается в Москве наших дней — а чтобы было совсем похоже на правду, мегаполис обогащен многочисленными лейблами, марками и штампами различных фирм (от операторов сотовой связи до производителей кофе). За это фильм почему-то ругают. И совершенно зря. Продюсеры имеют полное право искать деньги там, где их можно найти, например в технологиях product placement. Выпускать отечественный блокбастер по нашим дням — дело все еще рискованное. Так что можно понять Эрнста, разработавшего беспроектную систему: сперва фильм идет в кинотеатрах, а потом превращается в телесериал и отбивает (даже зарабатывает) деньги на ТВ. Только чудес не бывает, и либо

Спецэффекты превращают «Ночной дозор» в один из самых зрелищных фильмов в новой российской киноистории (на фото — Анна Слю в роли Тигренка)

сериал выглядит как растянутый до невозможности фильм (как это было с упомянутым «Антикиллером»), либо полнометражный продукт становится похожим на спрессованный сериал. Случай «Ночного дозора». В фильме две интриги — общественно значимая, связанная с нависшим над столицей проклятием невиданной мощи, и личная, разворачивающаяся в мелодраматический сюжет судьбу главного героя. Баланс между ними решительно не выстроен, акценты не выставлены, и зритель не может сориентироваться до последних кадров — когда уже слишком поздно, поскольку фильм кончился. По большому счету, все это мелочи. Кино вышло и стильное, и зрелищное, и, главное, свободное от пропагандистской шелухи (а по нашим временам этот показатель в российском кино превращается в основную). Правда, могут быть непредвиденные последствия. Как в Штатах авторитет ФБР резко возрос после «Твин Пикса», в котором доблестный представитель бюро сражался с лесными демонами, так, возможно, и у нас после «Ночного дозора» зауважат электриков и монтеров. Но и этот эффект — не из худших.