



Председатель
российского
оскаровского
комитета
Владимир
Меньшов сыграл
одну из ролей в
«Ночном дозоре»

“Оскар” входит в Сумрак

«Ночной дозор» выдвинут на премию Американской киноакадемии

АНТОН ДОЛИН | ИГОРЬ ПОТАПОВ | ЕКАТЕРИНА ЧЕН

Россию в этом году в оscarовской гонке будет представлять фильм Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор» — разумеется, в том случае, если американские киноакадемики включат его в список пяти претендентов на премию в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Накануне российский оscarовский комитет сообщил о своем намерении выдвинуть «Ночной дозор» на соискание всемирно известной золоченой статуэтки.

В том, что отечественный оscarовский комитет остановил свой выбор на «Ночном дозоре», нет ничего удивительного: самый кассовый отечественный фильм года, права на римейк которого уже куплены американцами, судя по всему, имеет реальный шанс быть замеченным американскими академиками. Можно спорить о том, насколько оправданно такое решение. К примеру, единожды выбрав «Вора», заморские ценители могли бы предпочесть «Водителя для Веры» того же Павла Чухрая. Однако споры не имеют смысла, поскольку за море (если на то будет воля американцев) поедет «Ночной дозор». Значительно любопытнее самого факта обстоятельства, при которых был избран фильм Тимура Бекмамбетова. С тех пор как два года назад оscarовский комитет изменил свой состав и вошел в структуру новообразованной Национальной академии кинематографических искусств и наук России (той, что раздает «Золотые орлы»), процедура голосования превратилась в загадочное таинство для посвященных. Еще в 2002-м, когда со скандалом «Дом дураков» превзошел по числу голосов «Кукушку», прессе рассказали в деталях о том, кто за кого голосовал. Сегодня же об избрании «Ночного дозора» сообщается лишь несколько дней спустя после принятия решения, причем неизвестно ни место, ни день решающего заседания, ни распределение голосов. По информации **Газеты**, некоторые члены комитета (по понятным причинам прописавшие их не называть) даже не присутствовали на заседании и впервые услышали о выдвижении «Ночного дозора» от журналистов. Любопытно совпадение: председатель российского оscarовского комитета Владимир Меньшов (реальный «оскаро-

носец» за фильм «Москва слезам не верит») — по совместительству актер «Ночного дозора». Но еще интереснее другая деталь: по некоторым данным, Меньшов не мог присутствовать на заседании, поскольку в настоящий момент находится далеко за пределами России, принимая участие в съемках программы «Последний герой». Кстати, Меньшов — не единственный член комитета, отсутствующий в последние дни в Москве. Впрочем, регламент оscarовского комитета (также нигде не обнародованный) позволяет голосование без непосредственного участия в заседании. Это доказывает тот факт, что четверо членов комитета, по информации **Газеты**, голосовали по телефону. Один из них, режиссер Николай Лебедев, находился в этот момент на съемках фильма «Волкодав из рода Серых Псов» в Словакии. «Со мной по телефону общались и Никита Михалков, и Геннадий Полока, и я изложил им свою точку зрения», — рассказал Лебедев **Газете**. — Я считаю, что в этом году был сделан верный выбор, поскольку для нас главное — понять механизмы, по которым американские киноакадемики награждают картины. А они чаще всего награждают не фильмы, выдающиеся с художественной точки зрения, а прежде всего фильмы, успешные коммерчески. И «Титаник», и «Кабаре», и «Полет над гнездом кукушки» были прежде всего коммерчески успешными... Наши фильмы, которые получали «Оскар» — «Война и мир», «Москва слезам не верит», «Утомленные солнцем», — это прежде всего картины жанровые. Была честная попытка понять оscarовскую конъюнктуру».

28 сентября, вторник, 2004, #179 [715]



“Оскар” входит в Сумрак

«Ночной дозор» выдвинут на премию Американской киноакадемии

01 СТР

Как рассказал **Газете** член комитета критик Сергей Лаврентьев, было целых четыре заседания и даже на последнем из них, прошедшем в первой половине минувшей недели, не было принято и оглашено окончательное решение (как раз по причине отсутствия некоторых комитетчиков). Однако, по словам Лаврентьева, «выкручивания рук не было», каждый принимал решение самостоятельно. Глава российской академии и также член комитета режиссер Владимир Наумов сообщил **Газете**, что обсуждалось «много очень хороших картин», среди которых были «Всадник по имени Смерть» Карена Шахназарова, «Свои» Дмитрия Месхиева, «Игры мотыльков» Андрея Прошкина и «Водитель для Веры» Павла Чухрая. Споры были «серьезными и жаркими», а голосование — «тайным и рейтинговым».

Повышенная секретность привела к тому, что Тимуру Бекмамбетову о радостном факте выдвижения также первыми сообщили корреспонденты **Газеты**. Автор фильма находился в аэропорту и как раз собирался вылететь в США, где надеялся узнать какие-то подробности от американских партнеров. «Мое непонимание логики всего этого процесса только усугубляется, — признался режиссер. — Этот процесс идет сам по себе, я — сам по себе. Это не входило в мои планы, я об этом не думал. Любопытно за этим наблюдать, любопытно, что это происходит вокруг такой личной вещи, как придумывание кино... Я к этому имею очень маленькое отношение». По словам Бекмамбетова, «их (членов оscarовского комитета. — **Газета**) бизнес в данном случае — выдвинуть качественную картину,

сделать правильный ход; они его сделали». Представители продюсера — Первого канала — заявили, что не готовы официально комментировать факт выдвижения, однако хотели бы подчеркнуть, что с их стороны никакого давления на комитет не было.

Американская киноакадемия предложила 89 государствам в срок до 1 октября представить на «Оскара» фильмы, снятые за последний год на иностранных языках (то есть не на английском). Пять из выдвинутых каждой страной картин затем попадут в число номинантов. Ряд конкурентов «Ночного дозора» уже известен. Так, Франция выдвинула на «Оскара» музыкальную режиссерскую комедию «Хористы» режиссера Кристофа Барратье. Фильм, напоминающий о славных традициях французской песни, с большим успехом прошел в национальном прокате. Кстати, в прошлом году награды удостоился именно фильм, герои которого говорили по-французски, — канадская картина «Нашествие варваров» (в то время как обласканное европейскими кинолюбителями «Возвращение» Андрея Звягинцева, выдвинутое от России, не получило даже номинации). Германия, два года назад получившая золоченую статуэтку за ленту «Нигде в Африке» о еврейской семье, бежавшей от фашизма, в этот раз снова предложила за океанской киноакадемии картину, касающуюся мрачных страниц новейшей истории. Немцы выдвигают на «Оскара» «Падение» Оливера Хиршбигеля — скандальный фильм о последних днях жизни Гитлера с непривычно человеческой трактовкой образа диктатора, роль которого сыграл Бруно Ганц. Картину, посвященную периоду фашистской диктатуры, представила



Наши вампиры по вкусу отечественным киноакадемикам — весь вопрос в том, понравятся ли они американским

на «Оскара» и Бразилия: попав в прошлом году в основные номинации с «Городом бога», страна выдвигает на этот раз хит национального проката под названием «Ольга». У представителей экзотических кинематографий, как правило, неплохие шансы попасть в финаль-

ную пятёрку номинантов. Среди наиболее вероятных претендентов на «Оскара» — выдвинутый от Индии ма лобюджетный фильм о больном мальчике «Вздых» и снятая на языке зулусов картина «Вчера» из ЮАР — о женщинах, борющихся со СПИДом.