

За дело на этот раз взялся не сам легендарный Рязанов, а молодой, но знаменитый режиссер двух «Дозоров» Тимур Бекмамбетов.

Он решил опровергнуть мнение о том, что сиквел, как правило, недотягивает до «исходника». И то, что «Ирония судьбы» — законченная история, не требующая продолжения. Зритель увидит кардинальные повороты в сюжете старой доброй мелодрамы, а еще — звезд,



уже засветившихся в «Дозорах»: Константина Хабенского, Жанну Фриске, Виктора Вержбицкого. Будут и корифеи: Андрей Мягков (Лукашин-старший), Барбара Брыльска (Надя), Юрий Яковлев (Ипполит).

Вначале сюжет картины напомним первый фильм. Главный герой — Константин Хабенский (сын Жени Лукашина) едет в Петербург на конференцию и на фуршете напивается в стельку. Он остается в Петербурге и, думая, что находится дома, в Москве, отправляется по адресу 3-я улица Строителей, дом 25, квартиры 12. Там его встречает Надюша (Лиза Боярская), дочка Нади и Ипполита. Кстати, на эту роль звали Милу Йовович —

«Ирония судьбы-2»:

Надя и Ипполит родили Надюшу

Съемки продолжения культового фильма близки к завершению



Еще посмотрим, стоило ли «разводить» Барбару и Андрея ради love story Лизы и Константина...

она вроде как проявила интерес, но потом отказалась.

Сценарий к новой картине написал Алексей Слаповский («Участок», «Останков по требованию»). Это именно он решил, что всем известные герои Жень Лукашин и Надя не поженятся, а разведутся, прожив вместе не дольше двух недель. По новой версии, Надя вернулась к Ипполиту, а Жень к своей Гале. Судьба!

— Сначала, когда предложение написать сценарий «Иронии-2» только поступило, честно признаюсь, испугался, сказал: «Ни за что! Это святое, трогать нельзя», — рассказывает Алексей. — А потом подумал, что в материале можно найти очень даже любопытные линии для развития.

Насколько удачны эти линии, мы увидим только в конце 2007-го, под следующий Новый год. Да, увы, не скоро! Но главное — не разочароваться в ожиданиях...

Душещипательный момент новой картины — встреча «тех самых» Жени и Нади. Его снимали не так давно на Московском вокзале в Питере. Герои просто стоят и смотрят друг на друга, не говоря ни слова. Потом он садится в поезд и уезжает, а она остается в родном городе. Привет Рязанову!

■ Марина Суранова.



Собеседник. - 2007. - № 4 - 622