

Е. Т. БЕКЛЕШОВА

Не стало Екатерины Терентьевны Беклешовой, художницы-кукольницы, чудесного мастера «мягкой скульптуры» — куклы. Ее имя и ее куклы привлекали всеобщее внимание и вызывали восхищение зрителей.

Творческая деятельность Екатерины Терентьевны началась в годы Великой Отечественной войны. Много тяжелого принесли ей первые военные годы. От вражеских бомбежек погиб отец, мать, сестра и брат, муж. Сын был на фронте. Художницу спасло искусство. Сила духа и творческое озарение сделали ее жизнь осмысленной. Творчество победило отчаяние, печаль и тоску о потерянных близких.

Подлинная талантливость творчества Беклешовой, проникновенное понимание создаваемых ею образов сразу бросаются в глаза.

Е. Т. Беклешова начала свою работу как помощница художника В. Андриевича, но очень скоро она стала работать самостоятельно, пришла мысль о создании мягкомимирующей куклы. Были сделаны куклы для фронта: «Гитлер», «Геббельс», «Муссо-

лини», «Черчилль». Сын Беклешовой Борис показывал их на фронтовых привалах, всегда вызывая дружный смех солдат. Когда сторел во время обстрела вещмешок, Бориса командировали в Москву за куклами.

Технически куклы Беклешовой называются «мягкомимирующими». Это значит, что их руки, голова, торс сделаны не из дерева или жесткого материала. Внутри есть, конечно, прочный остов, но в остальном это удивительно обработанная мягкая скульптура, в которой использованы только ткани. Они могут открывать рот, щуриться, улыбаться, собирать морщины на лбу, поворачивать голову во всех направлениях. Изобретательности и выдумке Е. Т. Беклешовой не было конца. Те, кому приходилось видеть ее куклы в действии, забыть их не могут. Их отличали не только юмор, но и глубокое проникновение в самую суть образа, будь то Мефистофель, Дон-Кихот, Чичиков или Швейк. Создавая психо-

логический образ, Беклешова помогала воспринимать черты литературных типов и современных людей.

Куклы Е. Т. Беклешовой много раз демонстрировались по телевидению. Особенный восторг всегда вызывала кукла «Венера Михайловна Пустомельская, кандидат околосельских наук», рассуждавшая об искусстве, любви и воспитании юношества. Не меньшим успехом пользовались куклы «Андрюшка» и «Гном».

Есть у Беклешовой ряд кукол на сюжет «Мертвых душ»: «Чичиков», «Коробочка», «Плюшкин», «Собакевич», «Ноздрев». Каждый образ удивительно точно воссоздан. Есть шаржи на артистов, на художников, на писателей.

На Всемирном фестивале кукольных театров в Бухаресте куклы Беклешовой вызвали общий восторг — ни одна страна таких кукол не знала.

Чудесная мастерица кукол скончалась, но кулы ее будут жить, радовать и изумлять зрителей.

Группа товарищей.

Мухом. Журнал "Мир" 1978 г. № 2