

16 января 1996 г. • «МОСЦ

ГАЛЕРЕЯ

## МАМА КАРЛА И БУРАТИНЫ ИЗ ВАТЫ

В праздничные дни в гуманитарном центре "Преодоление" открылась подходящая моменту симпатичная кукольная выставка "Театр для себя и для вас", на которой люди, особенно среднего и старшего возраста, увидят массу знакомых персонажей.

Одну из них — экстравагантную дамочку Венеру Михайловну Пустомельскую — с полным основанием можно считать звездой эстрады 50—60-х годов, другие тоже могут похвастать своим эстрадным прошлым. И очень жаль, что мало кто знал автора этих удивительных кукол **Екатерину Терентьевну Беклешову**, женщину с очень трудной, но по своему счастливой судьбой. Но самое удивительное во всем этом то, что замечательный кукольный мастер никогда не работала в театрах кукол, которые всегда у нас считались единственной школой в этом виде искусства. Когда-то у Екатерины Беклешовой на Новинском собиралась компания веселых талантливых друзей, которые очень любили разыгрывать домашние представления. И всегда в ход шли куклы, изготовлением которых Катя заразилась еще в Италии, где в начале 20-х работала в первом советском представительстве. Веселье, однако, вскоре закончилось — в 1938 году арестовали, а затем расстреляли мужа. И Кате, оставшейся одной с сыном, пришлось искать себе применение в жизни.

В это время один из друзей предложил ей скромный приработок — ремонтировать старых кукол для областного театра. И здесь она себя, наконец, нашла. Все началось с двух маленьких поросят, которым мастер сшила мягкие подвижные мордочки, и продолжалось сорок лет, до самой ее смерти. Огромное количество кукол сшила Екатерина Беклешова. На выставке в центре "Преодоление" смогли уместить едва ли десятую часть ее коллекции, но зато самую выразительную. Здесь присутствуют почти все персонажи гоголевских "Мертвых душ", Пиковая дама, Швейк, Дон Кихот. Кроме литературных и эстрадных персонажей, Екатерина Беклешова шила кукол, изображающих реально существующих людей, в том числе диктаторов и политических деятелей. Так родилась троица под названием "Куклы фронта" — Гитлер, Черчилль, Муссолини. О том, чтобы в 1942 году сделать кукольный шарж на Сталина, речи, конечно, быть не могло. Впрочем, это и не важно. Главное, что все они просто поражают своей точностью. До такой степени, что могут служить учебным пособием для нынешних кукольников из НТВ, у которых возможностей для изготовления знакомых всем персонажей неизмеримо больше.



Классическое трио из коллекции Беклешовой: дядя Вася-дворник, Ленька-хулиган и пьяница без имени (начало 60-х годов).

Через два года будет отмечаться 100-летие со дня рождения Екатерины Беклешовой, которая, к счастью, оставила нам не только своих кукол, но и учеников. Одна из них — **Елена Колат** — принимает участие в открывшейся в центре "Преодоление" выставке. "Кукольная болезнь" в прямом смысле заразила и ее. Елена продолжила гоголевскую тему и сделала серию по "Ревизору", "оживила" героев "Сказки о золотом петушке", но и этого оказалось мало. С тех пор как Елена Колат всерьез занялась живописью, марионеткой, пьеро и прочие петрушки и здесь никому не уступают места.

Эта замечательная выставка в центре "Преодоление", который, как известно, расположен в музее Н.Островского на Тверской, будет работать до 28 января.

Марина ОВСОВА.  
Фото Сергея ЗРЕЛОВА.