

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ — столько дорог... «Но все они ведут на сцену», — смеется молодой московский певец Александр Беклешов. Вот и его дорога, слегка попетляв между театром-студией на Красной Пресне и театром моды Вячеслава Зайцева, привела его на эстраду. И вообще Александр для нашей сегодняшней поющей братии личность довольно неординарная. Начнем с того, что в школе уроки музыки у него вел не кто-нибудь, а Дмитрий Борисович Кабалаевский. Во-вторых, рост. Со своими почти двумя метрами Беклешов уверенно претендует на звание самого высокого вокалиста страны. В-третьих, и это, конечно, главное — направление, в котором он сегодня работает. Все дело в том, что стиль «глем-уэйв», а именно так называется сочетание яркого индивидуального, своеобразного тембра голоса с оригинальным сценическим имиджем вкупе с использованием в репертуаре элементов и диско, и рока, и джаза, в нашей стране практически не культивируется. На Западе же наиболее яркими представителями данного направления являются Бой Джордж и «Бронски Бит», Брайан Ферри и «Дюран Дюран». Ну и, в-четвертых... А вот тут-то необходимо вернуться к самому началу и проследить весь, пока еще короткий, путь Александра Беклешова.

Дилемма, вставшая в свое время перед Александром, в виде театра-студии или музыки, разрешилась в пользу последней. И вот в 1985 году в бурно развивающейся московской рок-лаборатории появляется новый вокалист. Попутно Саша пробует свои силы и как режиссер-постановщик музыкальных программ.

Не хватает профессиональной подготовки, и в 1987 году Беклешов пытается поступить на вокальное отделение училища им. Гнесиных. Но... Ирония судьбы — прекрасный сданный профессиональный экзамен и досадная срезка на общеобразовательных предметах. Такая неудача может выбить из колен кого угодно, но только не его, и Александр решает заниматься самостоятельно. Параллельно с занятиями вокалом в 1988 году была предпринята попытка создания собственной группы. Многочасовые репетиции и тщательная проработка репертуара предопределили успешное выступление на рок-фестивале. Вокал Беклешова был особо отмечен, а он... уходит из группы. Уровень коллектива был ниже потенциальных возможностей Александра, мастерство которого росло с каждым днем. К тому же как раз подоспело предложение от группы «Класс» поработать с ними в студии, где группа готовила свой новый альбом.

Год 1989-й — предложение о совместной работе от только набирающей тогда обороты группы «НРГ», но и здесь сотрудничество было недолгим. «У поп-коммерции свои законы», — так, не вдаваясь в подробности, объясняет Александр причину разрыва.

Идет непрерывный поиск своего «лица», строящийся подбор репертуара, пробы, от этого и многочисленные переходы. Оттачивается сольная программа, отрывки из которой видели зрители таких шоу-программ, как концерты «Звуковой дорожки», «Рок-фестивалей», «Интер-поп-шоу» и многих других. Наконец-то создан интересный сценический образ, яркие костюмы, которые, кста-

ти, для Александра Беклешова по его собственным эскизам шьет совместная советско-итальянская фирма, со всех сторон начинают поступать предложения о концертах, западные продюсеры приглашают на гастроли и записи пластинки, а Александр... запирается в студии и начинает готовить новую программу. Какую? Никто не знает, а сам он на эту тему предпочитает не распространяться. Единственное, что нам стало известно, так это то, что в работе над новой сольной программой Александру Беклешову помогают музыканты из таких известных групп, как «Браво» и «Квартал». И, если судить по его непримиримости к собственным недостаткам, беспощадной строгости к своему творчеству, нас с вами ожидает что-то феноменальное.

КОНЕЧНО, есть у Александра и свои слабости, вот, например, ему очень нравится тушканчик в яблоках и салат из папоротника... Ну, любит человек! А еще он почти холост и очень любит такс. И вообще ему всего 24 года, и у него еще все впереди. Так что: «Пой, Сашенька, пой!».

Владимир РАСКАЗОВ.

Р. С. С 14 по 16 декабря Саша Беклешов выступает во второй части дискотеки «Игорь'с ПОП-ШОУ».



Моск. камерная, — 1990. — 14 дек.