

Моск. правда - 2011 - 19 окт - с.6

# Второе пришествие Сергея Беклемишева

**Закрома отечественного искусства выскоблены искусствоведами до блеска. Трудно поверить, что в наши дни возможно открыть новые имена. Однако чудеса все-таки бывают.**

Галерея «Новый Эрмитаж - один» (Спиридоновка, 4) извлекла из забвения имя практически неизвестного нам московского художника конца XIX - начала XX вв. Сергея Беклемишева (1870 - 1920), выставив его работы,



хранящиеся в частном собрании. С любовью и тщанием изданный каталог содержит не только репродукции всех 38 картин, вошедших в экспозицию, но и две статьи известных специалистов по русскому искусству - Г. Пиггота

(музей-заповедник «Царицыно») и Н. Марковой (Третьяковская галерея) - первые за 80 лет исследования жизни и творчества С. Беклемишева. До этого единственной публикацией о нем был... некролог, написанный в 1920 году коллекционером и искусствоведам П. Д. Эттингером.

Сергей Васильевич Беклемишев родился и всю жизнь прожил в Москве, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, потом - в частной школе-студии Ф. И. Рерберга, которого считал своим учителем. Свой талант он посвятил одной-единственной, но неисчерпаемой

теме - земной жизни Христа. Евангельский цикл создавал на протяжении 20 лет - и каких лет! Россия вступала в «период войн и революций», все трещало и разваливалось - государство, нравы, искусство, сама жизнь. Последние 10 лет своей жизни он не выставлялся, был в стороне от бурной борьбы новейших течений в искусстве, жил на скудную преподавательскую зарплату, но продолжал нести крест, добровольно на себя возложенный, и умирал с ясным сознанием того, что его творчество никому не нужно во взбаламученной войной и революцией атеистической России...

Представленные на выставке работы - по-видимому, лишь часть наследия художника, но они смотрятся единым, мощным циклом, включающим основные эпизоды, описанные в канонических евангелиях: проповеди и чудесные исцеления, общение Иисуса с учениками и народом, Тайную вечерю, Моление о чаше, предательство Иуды, путь на Голгофу.

Художник писал на больших



листах бумаги в основном акварелью, иногда - маслом. Его картины - как видения, полусон-полуявь, где все смутно, не до конца проявлено. Или как древние полустертые фрески, где в хаосе цветовых пятен угадывается общая суть сцен. Первое, что вспоминается, это, конечно же, знаменитые «Библейские эскизы» А. Иванова. Нет смысла их равнять - разница уровней таланта велика, но обоих мастеров сближает искренность в стремлении найти в вечных образах ответы на мучительные духовные запросы времени.

Несомненно знакомство

С. Беклемишева с религиозным творчеством В. Поленова, Н. Ге, М. Нестерова. Но в его творениях есть и свое, неповторимое, поэтическое и благоговеющее, что заставляет снова и снова вглядываться в эти сполохи чистых красок - красных, синих, желтых, зеленых, в клубящиеся очертания человеческих толп, чтобы понять, почему творчество забытого художника вновь затребовано временем.

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**  
На снимках: «Моление в Гефсиманском саду»; «Наставление апостолам».