

И СЛОВО СТАЛО ПЛОТЬЮ

Кубатура. - 2005. - 20 - 26 янв. - 10

Дебют в "Новом Эрмитаже-1"

В богатой музейно-выставочной жизни Москвы иной раз теряются истинные художественные находки, достойные внимания как специалистов, так и широкой публики. К такому неожиданному открытию я отнес бы выставку работ Сергея Васильевича Беклемишева (1870 – 1920), открытую в галерее "Новый Эрмитаж-1". Первый показ его творчества – появление нового, незаслуженно забытого имени в отечественном изобразительном искусстве. Тем более что сведения о его жизни и творчестве чрезвычайно скудны. Какая-либо литература о нем почти отсутствует. Устроителям выставки пришлось начинать с "чистого листа".

Сергей Беклемишев родился в Москве. В 1880 – 1890 годах получил профессиональное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества по классу пейзажа у Левитана. Но уже с первых своих картин, экспонированных на московских выставках, определил главную и, вероятно, единственную тему своего творчества – библейская жизнь Христа. Названия его произведений говорят сами за себя – "Встреча", "Приближается предающий Меня", "Утро Воскресения", "Гефсиманский мотив", "Перед погребением", "У лодки с учениками", "В пути". Но в последнее десятилетие жизни художник не показывал своих работ. Может быть, и работал мало, и занят был преподавательской деятельностью.

Лишь в 1918 году Беклемишев представил картину на выставку в Рязани. В Рязанском же музее находится другая его работа – "Плотничающий Иосиф и Христос", исполненная в 1910 году. Несколькое его картин хранятся в Третьяковской галерее и, возможно, в других музеях.

Ныне в "Новом Эрмитаже-1" демонстрируется более 30 картин, совершенно случайно обнаруженных в частной коллекции и чудом сохранившихся до нашего времени. Почему чудом? Потому что его работы – это акварельные эскизы на больших листах белой или тонированной серым бумаги – техника недолговечная и требующая особых условий хранения. С помощью сотрудников Третьяковской галереи эти своеобразные акварельные картины были исследованы и подготовлены к показу. Издан даже каталог – первый о творчестве художника.

Тема работ Сергея Беклемишева – земная жизнь Иисуса, почти все ключевые канонические ее сюжеты. Это проповедь Иисуса среди учеников и народа, исцеление больных и немощных. Восшествие во храм, изгнание торгующих из храма, воскрешение Лазаря, хождение по водам, Тайная Вечеря, предательство Иуды, Распятие, Воскресение. Некоторые названия картин – цитаты из Священного Писания, как бы "переведенные" в сильную, креп-

кую, свободно трактуемую и вдохновенную живопись. А картину "И слово стало плотью" можно воспринимать как многозначный символ всей экспозиции.

Порой картины Сергея Беклемишева сравнивают с эскизами Александра Иванова к его знаменитому полотну. Но, наверное, это слишком смело. И не только потому, что все же несоизмеримы эти художники, вдобавок очень различны их живописные манеры выражения, стилистика, пластичность, колорит, композиционное построение. Все это у Александра Иванова – свое, у Сергея Беклемишева – свое, что я считаю большим плюсом Сергея Васильевича.

Кстати, весьма любопытно и то, что в творчестве Сергея Беклемишева нет ничего от его учителя Левитана, влияние которого на учеников всегда было бесспорным и определяющим. А вот на Сергея Васильевича он никак не воздвигался – ученик оказался настолько строптивым, что еще в училище заявил о своей главной тематической привязанности. Самостоятельность выразилась у Беклемишева и в явном предпочтении жанровых, подчас сложных многофигурных композиций, и в отсутствии какой-либо пейзажной направленности. Не воспринял он у своего учителя и его цветовую гамму, его колорит. Странно даже и непонятно, почему Беклемишев выбрал в училище именно класс Левитана, в который попасть было нелегко, он считался элитарным.

Сергей Беклемишев не только посвоему, мастерски воплотил в своем творчестве слово Божье, но наполнил его сугубо личными переживаниями, чувствами и размышлениями человека глубоко верующего. Но отмечу, он, похоже, не обращается к людям, он ничего не проповедует, ни к чему не призывает, никому не навязывает свои убеждения. Он обращается к Божьему слову для самоосмысления себя как личности и как художника. Поэтому его живопись столь интимна, камерна. В ней художник говорит как бы сам с собой и для себя. Со всей страстной искренностью и открытостью. Может быть, еще и поэтому веришь искусству Сергея Беклемишева.



С. Беклемишев. "Хожение по водам"

Евграф КОНЧИН