

З А Ч Е М С Л О В А ?

ЛОНДОН, 16. [Соб. корр. «Правды»]. Английский театральный мир взбудоражен. Известный драматург Сэмюэл Беккет написал новую пьесу под названием «Дыхание». Беккет давно уже является кумиром «авангардистского» театрального искусства Запада, доведенного им в ряде случаев до абсурда.

Новая пьеса «замечательна» тем, что она длится только... 30 секунд. В ней нет ни действующих лиц, ни диалога. На сцене лишь декорации, состоящие, как пишут театральные

И Х Н Р А В Ы

критики, из «различного вида утильсырья». Премьера спектакля состоится в Оксфорде, куда для наблюдения за постановкой прибудет и сам драматург. У пьесы есть и режиссер—Фрэнсис Уорнер. Когда журналисты спросили его о содержании пьесы, он ответил: «Если я скажу о ней хоть что-нибудь, то вообще ничего не останется». Однако Уорнер многозначительно добавил: «В интеллек-

туальном отношении пьеса безупречна...»

За последние годы пьесы Беккета становятся все короче. Одна из них называлась «Уходят и приходят», где актеры не говорят но время от времени покидают сцену, а затем возвращаются обратно. Беккет поставил также фильм под названием «Фильм», в котором также нет диалога, а лишь слышен постоянный звук «Ш-ш-ш-ш...».

Западные «интеллектуалы» в восторге: действительно, зачем говорить, если не о чем говорить!

О. ОРЕСТОВ.

М 7 ДСР 1970

ПРАВДА
С. МОСКВА