

1000 метров абсурда

Самуэля Беккета

вспомнили в Центре Помпиду

Коммерсантъ. - 2007. - 17 марта - с. 8.

В парижском Центре Помпиду открылась выставка, посвященная Самуэлю Беккету. Музейщики отметили 100-летний юбилей писателя, а заодно продемонстрировали, что такое «литературная» выставка XXI века. О том, что Москве такое новаторство пока не грозит, размышляла

АСЯ ЛАВРЕЦКАЯ.

Столетний юбилей великого писателя отпраздновали в прошлом году. Центр Помпиду немного припозднился, что вполне объяснимо. Театралам, например, было гораздо сподручнее чествовать Беккета-драматурга: достаточно было собрать спектакли по его пьесам в праздничные фестивали, что и было сделано, причем не только в его родном Дублине. Музейщики же не могли отделаться так просто. Беккет — особо крепкий орешек для подобных юбилейных экспозиций. Писатель не особо жаловал интервьюеров, от которых избавлялся с помощью вечной отговорки: мол, ищите ответы на все вопросы «в текстах». Не так просто подобрать и «буквальный» иллюстративный материал к его абсурдистским текстам. В принципе Центру Помпиду было не привыкать: там уже прошли юбилейные выставки, посвященные Жану Кокто и Ролану Барту. И хотя Беккету достались те же 1000 квадратных метров, что и Барту с Кокто, именно эта экспозиция сразу вызвала наибольшие споры.

Видимо, достигло предела противоречие между традиционными «писательскими» выставками со всеми их автографами и реликвиями и выставками «концептуальными», где кураторы демонстрируют не столько сам персонаж, сколько свое представление о нем. Центр Помпиду вновь показал свою приверженность ко второму типу выставок. В своей истории о Самуэле Беккете здесь руководствовались не биографическими данными, а свободными ассоциациями. Все выставочное пространство оказалось поделено на несколько отсеков, получивших названия «Голос», «Дяз», «Куб» или «Чернота». Соответственно, за одной перегородкой посетителям предлагается послушать актерскую декламацию, за другой — посмотреть фильм по беккетовскому сценарию и с Бастером Китом в главной роли, а за третьей — полюбоваться на картины Джаспера Джонса и поразмышлять об абстракционизме в изобразительном искусстве и литературе. По выставке можно путешествовать, словно по какой-то загадочной «абсурдистской» стране. Или по «лабиринту» — именно так выставку уже окрестили журналисты.

Особенно французских рецензентов впечатлила видеопроекция, вывешенная прямо при входе на выставку: огромный рот комедийной актрисы Марго Ли Шерман, декламирующей беккетовское «Pas moi». Инсталляция Алена Флейшера, картины Брюса Наумана и му-



Самуэль Беккет готов к любым абсурдным трактовкам ФОТО С САЙТА WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

зыка современных композиторов... Для участия в каталоге выставки кураторы пригласили таких писателей, как Пол Остер и Жан-Филипп Туссен. На выставке, конечно, нашлось место и ранее не выставленным рукописям, и фотографиям. Но столетнему юбиляру пришлось изрядно потесниться, чтобы дать место той стихии абсурда, которую он же и впустил в литературу XX века.

Впрочем, цифры говорят о том, что именно у этой выставки-лабиринта «Беккет и компания» гораздо больше шансов привлечь аудиторию, чем у традиционных экспозиций, которые проводит, например, Национальная французская библиотека. Так, предшествовавшие Беккету «Ролан Барт» и «Жан Кокто» собрали 120 тыс. и 244 тыс. зрителей соответственно. Такой посещаемостью не могли похвастаться библиотечные выставки: ни «Пруст» (35 тыс.), ни «Гюго» (28 тыс.), ни «Сартр» (23 тыс.). Но даже такие тысячные толпы вряд ли грозят многим российским экспозициям.

При том что и прошлогодние «Блок и Белый», и «Салтыков-Щедрин», и грядущий «Чуковский» (все — в Государственном литературном музее), конечно, более чем заслуживают внимания. Однако у отечественных юбилейных «писательских» выставок обычно «провисает» современная часть. Так, в качестве необходимого, но явно не любимого кураторами «оживляжа» на выставке «Блок и Белый» была установлена витрина с куклами, изображающими персонажей блоковского «Балаганчика». Вряд ли бы дело спасла и проекция с каким-нибудь огромным ртом. Или трансляция музыки какого-нибудь современного композитора. Но уж точно писателям-юбилярам не помешало бы новое выставочное пространство, в котором кураторы могли бы смело экспериментировать, приглашая к сотрудничеству не только архивистов, но и актуальных художников. И пусть журналисты критикуют — ведь для начала им все же нужно будет посетить эти выставки.