

Воскресенье, 10 января 1982 года

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ С Л О В А

К 60-ЛЕТИЮ АВТОНОМИИ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ

В КАНУН 60-летия Карачаево-Черкесской автономной области вышла в свет книга доктора филологических наук, старшего научного сотрудника Карачаево-Черкесского научно-исследовательского института Лейлы Бекизовой «Ответственность-слова».

Как и предшествующие труды Л. А. Бекизовой, новая книга посвящена становлению и развитию литератур Карачаево-Черкесии, рассмотренных в контексте литературного развития других северокавказских литератур. Статьи, посвященные конкретному анализу горской прозы и поэзии, обрамлены работами, объясняющими причины столь быстрого художественного развития ранее бесписьменных народов.

В очерке «Гора счастья» (вместо предисловия) охарактеризованы социальные предпосылки, обусловившие успехи молодых литераторов, говорится о разительных переменах в культуре, духовной жизни горцев после Октября. Заключительная статья — «М. Шолохов и литература народов Северного Кавказа» — проследживает роль русской литературы в становлении эпоса народов Северного Кавказа.

Эта мысль убедительно раскрыта на примере анализа произведений Ф. Абдулжалилова, Х. Байрамуковой, Х. Жирова и других литераторов Карачаево-Черкесии.

В центре внимания исследователя три важнейшие и актуальные литературоведческие проблемы: эволюция фольклорной традиции, диалектика национального и интернацио-

нального начал в героическом современной прозы и взаимодействии и взаимообогащении национальных литератур.

Взаимодействие эпической (фольклорной) и литературной традиции рассмотрена автором на большом материале. Бекизова анализирует романы Т. Керашева, М. Мамакаева, А. Кешокова, выявляя роль устной новеллистической традиции и героических песен в становлении современного романа. В отличие от тех критиков, которые связывают психологизм в изображении героев только с литературными традициями, Бекизова отнюдь не игнорирует связи с устной народной поэзией, но подчеркивает, что эта связь осуществляется каждый раз конкретно, в зависимости от индивидуальности героя и проблематики произведения.

Книга Л. Бекизовой дает пример строго научного типологического анализа произведений разных национальных литератур. «Горсть земли» абзаца Б. Тхайцухова и «Последний из ушедших» абхаца Б. Шинкубы обнаруживает близость композиционных и жанровых особенностей, что объясняется как фольклорными, так и литературными традициями, общими или близкими для обоих писателей. Вместе с тем раскрыто национальное и индивидуальное своеобразие каждого из писателей. Л. Бекизова подчеркивает общность главного объекта художественного анализа и в произведениях о становлении революционного сознания — Х. Гашокова, М. Ахметова, А. Охтова, М. Цагара-

ева и других. Анализируя структуру романов, Бекизова справедливо отмечает эволюцию образа рассказчика, хотя традиционный для горского фольклора образ повествователя здесь выполняет иную функцию, отвечающую новым идеям-художественным задачам.

Черты человека будущего, моральный облик строителя коммунизма, говорит автор, формируется уже сейчас. Изображение тесной связи времен — прошлого, настоящего и будущего — и определяет структуру многих произведений писателей Карачаево-Черкесии, делая их особенно актуальными и созвучными современности.

Ценной стороной рецензируемой книги является не столь уж частое внимание к молодым. В статье «Творчество молодых. Поэтическое осмысление проблемы интернационализма» дается подробный обзор творчества К. Дугужева, В. Абитова, Х. Абитова, А. Шаова, М. Анзорова, Б. Тамбиева и других.

Книга «Ответственность слова» Л. Бекизовой, несомненно, найдет своего читателя и будет способствовать не только филологической подготовке специалистов, но и интернациональному воспитанию учащихся, студентов, всех, кто интересуется проблемами развития северокавказских литератур.

Л. ЕГОРОВА.
Доктор филологических наук, профессор Ставропольского ордена Дружбы народов государственного педагогического института.