

• Творческий портрет

РАДОСТЬ ПОИСКА

НАЧИНАЯ свой разговор с традиционного вопроса, я никак не ожидал, что мой собеседник, артист оперетты Магаданского областного музыкально-драматического театра имени М. Горького Николай Бекасов не вспомнит тот день, когда он твердо решил посвятить себя искусству.

Действительно, трудно указать на так называемую точку отсчета, от которой начался его путь в интересный, увлекательный и необыкновенно сложный мир театра. Родился он на Рязанщине, недалеко от знаменитого ссецинского села Константиново. Как и многие ребяташки тех мест, очень рано узнал стихи великого земляка, с удовольствием декламировал их. Может быть, это было первым шагом на сцену?

Любовь к песне привила внуку его бабушка, у которой он воспитывался. Много русских народных песен услышал мальчик от нее, старательно подпевал ей.

Подростком немного — стал постоянным участником художественной самодеятельности. Затем поступил на театральное отделение культпросветучилища в городе Шапке. Училище подготовило юношу к серьезным экзаменам в Государственный театральный институт им. А. В. Луначарского. Бекасов выбрал отделение актеров музыкальных театров. Ведь незадолго до этого он одержал убедительную победу во Всероссийском конкурсе артистов сельской художественной самодеятельности, получив первую премию за исполнение русских народных песен.

Вспоминая время студенчества, Николай Бекасов рассказывал:

— Институтские годы прошли словно на одном дыхании. Занимался я с большим желанием, получал от учебы истинное удовольствие. Многим мы, студенты, были обязаны профессору, заслуженному деятелю искусств РСФСР, бывшему артисту Вахтанговского театра Носифу Матвеевичу Рапопорту, обучившему нас секретам драматического мастерства. После смерти Рапопорта



нашу «осиротевшую» группу взял к себе профессор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный режиссер Большого театра Борис Александрович Покровский. Видимо, судьба решила сделать нам щедрый подарок, ибо мы попали к гению театра. Он не только помог каждому из нас открыть в себе артиста, но и укрепил в нашем сознании мысль о том, что оперетта способна рождать у зрителей чувства не менее глубокие, сильные и захватывающие, нежели драма.

После завершения учебы были Краснодарский и Ростовский театры, где совершенствовалось артистическое мастерство и обогащался профессиональный опыт актера.

Новым этапом в творческой биографии Николая Бекасова стал Магаданский театр, куда он был приглашен в 1973 году. На его сцене сыграно более двадцати ролей, лучшие из которых: Андрейка из музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», Альфред в оперетте «Летучая мышь», Женька Мо-

рока в музыкальной комедии «Черная береза», Митрусь в оперетте «Холопка», Буда в музыкальной комедии «Не прячь улыбку» и Телемак в оперетте «Пенелопа» — стали украшением этих спектаклей. Их объединяет уверенный почерк актера, приверженного искусству жизнерадостному и праздничному, в котором воедино воссоединены элементы драмы и вокала, слова и музыки. Секрет мастерства этого молодого артиста — большой и кропотливый труд, исследовательский подход к роли. В своем поиске наиболее правильной трактовки образа он не успокаивается до тех пор, пока не удается достичь полного выражения диалектики души сценического героя.

Как раз в таком ключе и решена его последняя в этом театральном сезоне роль — артиста цирка Тони в оперетте «Мистер Икс», которая по душе пришлась зрителям.

В. БАДАСЕН,
зав. литературной частью
областного музыкально-драматического театра.