

ДО СВИДАНИЯ, СНЕГИРЬ

умерла Татьяна Бек

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

В ночь на вторник скончалась известная московская поэтесса Татьяна Бек. Причиной ее смерти стал обширный инфаркт, версия о самоубийстве, озвученная некоторыми медийными источниками, была категорически опровергнута родственниками поэтессы.

Татьяна Бек была одним из самых ярких русских поэтов, входящих в плеяду так называемых семидесятников — тех, чье творческое лицо сформировалось в 70-х и начале 80-х. Ей, как и большинству ее ровесников-коллег, была чужда громкая политическая патетика предшествующего поэтического поколения, точно так же как и его культурно-об-

щественные амбиции. Бек высоко ценила частное, «непрограммное» высказывание, мастером которого она была. Но она всегда оставалась традиционалистом в самом лучшем смысле этого слова, вместе с некоторыми другими поэтами представляя в своем поколении конструктивную оппозицию ниспровергателям-постмодернистам. В ее текстах зву-

чит не заученная, а органически воспринятая интонация, присущая лучшим русским стихам XX века, так или иначе продолжающим классическую ветвь русской поэзии. Широкое и напряженное лирическое дыхание, упорядоченное классическими размерами, но не скованное ими, позволяло ей говорить свободно, не боясь оказаться в тени предшественников. Тяжесть и путаность повседневного бытия, трагическое ощущение времени и неброские городские картины находили в ее стихах такое же непосредственное отражение, как и радость от простых житейских мелочей. Татьяна Бек выпустила девять поэтических книг, среди которых уже

ставшие «младшей классикой» сборники «Снегирь» (1980), «Замысел» (1987) и «Смешанный лес» (1993), а также недавние «Узор из трещин» (2002) и «Сага с помарками» (2004). Перу Бек принадлежат критические статьи, воспоминания об Арсении Тарковском и эссе о встречах с Бродским. Она была доцентом Литературного института им. Горького, составила сборник «Акмэ/Антология акмеизма» и антологию «Серебряный век», вела литературные колонки в московских газетах. Живую реакцию вызвала недавняя многожанровая книга Бек «До свидания, алфавит» (2003). Как ни горько, теперь это название выглядит пророчеством.

