

Раймонда и Канышай

Последние месяцы 1946 года я была занята напряженной работой в балете «Раймонда», где исполняю заглавную роль. В январе и феврале буду трудиться над окончательной отделкой образа. Сложность задачи усугубляется еще тем, что наш театр ставит балет в новой редакции, и образ Раймонды подвергся большим изменениям по сравнению с классическими постановками. Мне предстоит задача — углубить и расширить характеристику пламенной девушки. Придется затратить много труда, но сознание, что мой народ увидит один из шедевров балетного искусства — вдохновляет меня.

Мне давно хотелось выступить в полноценном национальном балете. В 1947 году моя мечта, кажется, исполнится. Композитор М. Раухвергер закончил музыку для ки-гизского балета «Близнецы», работа над которым начнется в новом году. Видимо, мне придется исполнять роль героини — Канышай.

Если мне удастся создать образы Раймонды и Канышай, показать их живыми, со всей сложностью человеческих страстей, — буду считать, что моя программа на 1947 год выполнена.

БИБИСАРА БЕЙШЕНАЛИЕВА,
солистка балета.