

# МАСТЕРА КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА



## РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

В самом центре города Фрунзе возвышается новое здание Киргизского государственного театра оперы и балета, а рядом — Русский театр драмы. Театральная площадь — самое оживленное место города. Жители киргизской столицы любят искусство, и залы театров всегда переполнены.

Недавно состоялась премьера балета П. Чайковского «Спящая красавица». Центральную роль — принцессы Авроры — танцует народная артистка Киргизской ССР Бибисара Бейшеналиева. Грациозность, чистота классической формы танца, обаяние ее своеобразного артистического дарования доставляют эстетическое удовольствие и подлинную радость. И, глядя на нее, трудно представить себе, что еще совсем недавно Киргизия не имела своего национального балета.

Молодая артистка, дочь колхозника из кишлака Таштубе, — воспитанница Ленинградского хореографического училища. После его окончания Бибисара Бейшеналиева вернулась в Киргизстан уже профессиональной танцовщицей и стала работать в театре оперы и балета. Она знакомит киргизских зрителей с искусством классического танца, является первой исполнительницей ведущих партий в широко популярных национальных балетах «Анар», «Чолпон».

Зрители горных районов республики видели Бейшеналиеву в «Лебедином озере». Ей восторженно аплодировали горняки Хайдаркена. Женщины из высокогорных районов с восторгом смотрели на талантливую артистку, впервые знакомясь с прекрасным искусством.

Ее любят и ценят в республике. Скромный и отзывчивый человек, она уважаема всеми. Уделяя много внимания искусству, неустанно совершенствуя свое мастерство, артистка в то же время много занимается и общественной работой. Она выполняет высокие обязанности депутата Верховного Совета Киргизской ССР.

Вместе со всеми деятелями искусства и литературы республики Бибисара Бейшеналиева готовится сейчас к декаде киргизского искусства в Москве.

— Я счастлива, — говорит она, — что смогла стать артисткой, и мне доставляет огромную радость сознание, что я своим скромным трудом приношу пользу народу. А кем бы я была, если бы не Советская власть? Безграмотной и бесправной дочерью кочевника...

Думая над этими словами одаренной киргизской танцовщицы, невольно вспоминаешь о тысячах народных талантов в далеких странах Востока, загубленных колониальным режимом империалистов.

Н. ХОЛФИН.

Заслуженный деятель искусств  
Туркменской ССР.