

ЧОЛПОН — Утренняя звезда» — новый художественный музыкальный фильм, поставленный ленинградской киностудией «Ленфильм» и Фрунзенской киностудией художественных и документальных фильмов по балету композитора М. Раухвергера «Чолпон». Это поэтический балет-сказка, идея которого — в бессилии зла перед настоящей любовью.

В основу сценария и либретто легла киргизская легенда о злой волшебнице Айдай, которая с помощью колдовских чар отнимает красных юношей у их невест и, отняв, обращает их в камни, которыми украшает свое логово. Такая участь ждет и красавца Нурдина, сына Темир-хана, полюбившего простую девушку по имени Чолпон. Но слишком велика, слишком чиста и нежна любовь Чолпон и Нурдина, чтобы ее могли разрушить какие бы то ни было силы — будь то сословная рознь или козни злой волшебницы.

Великолепен киргизский балет. Национальный в своей основе, которую составили киргизские игры, киргизский орнамент и богатая музыкальная культура, он вобрал в себя лучшие традиции классического русского балета. Об этом говорят и талантливая хореография постановщика балета Н. Тугелова и большое мастерство киргизских танцоров.

Образ чистой, юной, любящей Чолпон создала Рейна Чокоева. Она нашла для Чолпон чуть угловатую повадку простой киргизской девушки. Медкий, легкий и бесшумный шаг Чолпон—Чокоевой воспитан веками рабского унижения. Но эта хрупкая фигурка, это маленькое сердечко полно редкой любви. Любовь такая делает чудо, и робкую маленькую Чолпон—Чокоеву не узнать, когда она борется за свою любовь, за своего Нурдина с ветром и змеями, с Джином и Айдай. Она полна теперь упорства и воли, она окрылена отвагой, которые и приводят ее к победе над Айдай.

Высокий профессионализм отличает танец молодого исполнителя роли Нурдина — Урана Сарбагешева. Его крепкой фигуре наездника свойственна врожденная гибкость. Его прыжок замечателен своей высотой и легкостью. Его движения на редкость непринужденны. И не хватает Сарбагешеву только одного: темперамента.

Вне сомнений, наибольшая удача этой очаровательной сказки, переложенной на язык танца, — волшебница Айдай. С блеском исполняет эту роль народная артистка СССР Биби-сара Бейшеналиева. Предельная скульптурность свойственна внешнему рисунку созданного ею образа. Безупречна ее танцевальная техника и бесконечно выразительна пластика. Каждое движение, каждый жест ее одухотворены и пронизаны темпераментом.

Замечательному искусству пантомимы Бейшеналиевой, да и другим артистам в своей игре есть на что опереться. Эта опора, этот фундамент — музыка М. Раухвергера. Очень эмоциональная, написанная в плане широкого симфонического полотна, построенная на основе киргизских народных мелодий, музыка говорит о любви, которая сильнее смерти, о добре, которое сильнее зла.

Кинофильм поставлен по балету М. Раухвергера, который уже давно занял прочное место в репертуаре киргизского театра. Но было бы ошибкой думать, что «Чолпон — Утренняя звезда» — простая экранизация балета, обычный фильм-балет. Роман Тихомиров преподнес нам не просто балетный спектакль, подсмотренный «киноглазом» (что было бы не очень сложно сделать), а создал своеобразную «хорео-кино-

Танцует Киргизия!

картину» (совершенно новый у нас жанр), где тесно сплетены начала кино и балета. Эту серьезную творческую задачу создания нового киножанра Роман Тихомиров решил успешно. Фильм получился удивительно цельным. Здесь нет балета и кинематографа, а есть лишь органическое сочетание того и другого.

Скажем еще, что фильм «Чолпон — Утренняя звезда» — фильм цветной. И получился он очень живописным. Художник-декоратор и художник по костюмам, нигде не имеющие таких возможностей и такого значения, как в балете, поработали здесь талантливо, добившись живого сочетания декораций и костюмов с музыкой балета и его танцами. Успеху фильма немало способствует и отличное качество комбинированных съемок.

Есть ли в этом фильме промахи? Есть. Не удалась режиссеру сцена оживления превращенных в камни юношей, не совсем понятен эпизод, когда от слез Чолпон растопились скалы. Попадают в фильме неоправданно резкие монтажные стыки. Но в крупном деле прости-тельные мелкие промахи. А фильм «Чолпон» — явление значительное. Он не только доставляет юдлинное эстетическое удовольствие. Он говорит еще и о том, что в одном из отсталых когда-то углов России выросла большая, настоящая культура.

В. ДРОБЫШЕВСКИЙ

На снимке: кадр из кинофильма «Чолпон — Утренняя звезда».

