

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

БЫЛА ДЕВОЧКА черноко-
сая, худенькая, малень-
кая и веселая, и жила она с
родителями в старом аиле, в
колхозном селе Таш-Тюбе,
что лежит на дороге из кир-
гизской столицы в снежные,
горящие на солнце горы. И
был год тысяча девятьсот трид-
цать шестой...

Наверное, так надо начать
рассказ о нынешней гордости
всего киргизского искусства, о
большой балерине и настоя-
щем человеке народной арти-
стке СССР Бюбюсаре Бейше-
налиевой.

В том памятном тридцать
шестом году Киргизия впервые
послала одаренных своих де-
тей далеко — в Ленинград, к
берегам Невы — учиться. Они
вышли утром на площадь пер-
ед Московским вокзалом, за-
мерли сердца детей от огром-
ности города, от звона трамва-
ев на Невском, который широ-
кой дорогой вел туда, где надо
было отныне жить и учить-
ся, — на улицу зодчего Росси.

Вот это улица! Вступаешь
на камни ее и хочешь не хо-
чешь, а проникаешься духом
света и творчества, мысли и
радости. Такая она, как свет-
лый зал, прямая и ясная, как
стрела, с уходящими ввысь ко-
лоннадами и арками зданий по
сторонам и знаменитым до-
мом театра в глубине. Здесь
двухсотлетнее, старейшее в ми-
ре Ленинградское хореографи-
ческое училище. И вот уже
звучит музыка и раздаются
слова тех, кто учит детей вели-
кому и прекрасному, старинно-
му и всегда юному искусству
танца: «Начали... Раз, два,
три...»

А недавно, в нынешнем мар-
те, когда люди нового Киргиз-
стана избрали свою балерину
в Верховный Совет страны,
она показала мне письмо,
написанное старательной дет-
ской рукой на страничке из
тетрадки в клеточку. На кон-
верте адрес: «г. Фрунзе, Кир-
гизский академический театр

из балета-феерии
«Чолпон».

Образ Айдай перек-
ликается с образом
дочери Злого Гения —
Одиллии из «Лебеди-
ного озера». Перекли-
кается, но вовсе не
повторяет его. Айдай,
превратившись из
уродливой старухи в
молодую женщину,
подобно Одиллии,
приезжает на смотр
невест и околдовывает
своей красотой юношу
Нурдина. Но в проти-
воположность героине
балета Чайковского.

Айдай искренна в своей стра-
сти. Балерина рисует сложный,
пожалуй, противоречивый об-
раз, отнюдь не лишенный при-
влекательных черт. Она пере-
дает трегедию любви, прибег-
нувшей к обману, и потому тер-
пящей крушение.

Недавно к галерее созданных
Бейшеналиевой образов приба-
вился еще один — образ шек-
спировской Джульетты в гени-
альном балете советского ком-
позитора Сергея Прокофьева.
Как проникновенна и глубока
Бюбюсара в этой партии! Она
передает все оттенки крепну-
щего и ставшего, наконец, все-
поглощающим чувства Джуль-
етты. Да, это настоящая героиня
Шекспира — трепетная, с
широко раскрытыми навстречу
счастью любви, навстречу муке
и жизни глазами...

Их множество, балетных пар-
тий, исполненных за годы на-
пряженного, подвижного труда.
Все ли знают, что такое
труд балерины? Это каждо-
дневные, многочасовые уроки,
занятия под звуки рояля у
«палки» (специального поруч-
ня-барьера) в балетном классе
с зеркалами во всю стену, —
чтобы следить за чистотой, фи-
лигранностью отделки каждого
жеста, движения, прыжка и
поворота; занятия не в пере-
носном, а в самом буквальной-
шем смысле до седьмого пота.



росли, сегодня ехали в трол-
лейбусе на работу или сидели
на заседании, или спорили об
искусстве?».

Дважды избирали свою лю-
бимицу трудящиеся Киргизии
в Верховный Совет республи-
ки, а 18 марта этого года она
стала депутатом Совета Наци-
ональностей Верховного Со-
вета СССР. Еще до занятий, до
репетиций в родном театре, ко-
торому отдана вся жизнь, рано
утром едет Бюбюсара в Кир-
гизское хореографическое учи-
лище заниматься с новой,
юной порослью киргизского ба-
лета, передавать ей, как эста-
фету, драгоценный дар твор-
чества, полученный тогда на
берегах Невы из рук незаб-
венных учителей.

Бейшеналиева представляла
искусство Киргизстана еще
до нынешних гастролей — и в
братской Алма-Ате, и на сцене
театра имени Навои в Таш-
кенте, в Москве и в Китае, в
Бухаресте и в Каире (здесь
она побывала вместе с Шаке-
ном Аймановым уже и в ка-
честве киноактрисы — фильм-
балет «Чолпон» с успехом про-
шел по многим экранам мира).
И самое незабываемое — минув-
ший октябрь, когда для деле-
гатов XXII съезда партии был
дан в Кремле, в величествен-
ном зале Дворца съездов боль-
шой многонациональный кон-
церт. И киргизская балерина
танцевала для лучших сынов
и дочерей родной партии.

...То пионерское письмо из
Ленинграда Бюбюсара прочи-
тала мне после репетиции, вы-
нув из сумочки, у колоннады
входа в Киргизский академи-
ческий театр. Попрощавшись,
она уехала в подошедшем ав-
тобусе. Я остался, думая о дан-
ном всем людям нашим счастье
творчества. Том счастье, что
сделало маленькую девочку из
киргизского аила большим ма-
стером, творцом высокой радо-
сти.

А. БОРОВ.

Вот он олядеж в волн ичнжэнэ

