

ОКРЫЛЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПОМНЮ, в день 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России, которое мы отмечали в конце октября, на сцене республиканского Театра оперы и балета в торжественном концерте выступали 20 мальчиков и девочек. Они танцевали вальс Глазунова. Я стояла за кулисами и волновалась больше, чем когда выступаю сама. Но вот прозвучал последний аккорд. Он слился с аплодисментами. Воспитанники хореографического отделения Фрунзенского музыкального училища окружили меня. Глаза блестели. Видно было, как они почувствовали, поняли, что их искусство нужно людям, как его ценят.

Мне, в прошлом простой девочке-киргизке, радостно, что вместе со своими товарищами удалось создать национальные балеты, которые полюбились народу. И когда танцую на сцене столичного ли театра или колхозного клуба, на подмостках, составленных из кузовов грузовиков, или наспех сколоченной эстраде, чувствую, как зритель радуется общению с искусством, которое возвышает его, облагораживает, как он бывает благодарен за это.

Если говорить строго, то культура в горах Тянь-Шаня

долинах родилась только 46 лет назад. Сейчас уже немислимо представить себе республику без академии, оперного и драматического театров, балета, издательств, композиторов, архитекторов, артистов — национальной интеллигенции. Все мы живем одной мыслью, одним стремлением: помочь народу быстрее и лучше выполнить задачи, поставленные партией.

Б. БЕЙШЕНАЛИЕВА,
балерина, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР.

ФРУНЗЕ.