

18 сентября 1969 г. ● № 219 (7970)

СОВЕТС

НА ВСТРЕЧУ ДНЯМ КИРГИЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПРИМА-БАЛЕРИНА

«Наша Бибисара» — с гордостью и любовью говорят в народе о солистке Киргизского театра оперы и балета, народной артистке СССР Б. Бейшеналиевой. Она стоит в одном ряду с Галиной Улановой, Майей Плисецкой и другими прославленными балеринами, изумляющими мир своим искусством.

Неукоснительно следуя своему режиму, Бибисара тонко отработывает рисунок танца, ювелирно оттачивает каждое движение. Работу над той или иной партией она никогда не считает окончательно законченной, как бы блестяще ее ни исполнила. Б. Бейшеналиева в постоянных творческих исканиях. И этим завоевывает любовь и признание зрителей.

В ярком списке образов, созданных Бибисарой, в первую очередь следует назвать ее Джульетту в балете Прокофьева, Тао Хоа в «Красном цветке» Глиэра, Раймунду в одноименном балете Глазунова, Одетту-Одиллию из «Лебединого озера» Чайковского, Анар в одноименном спектакле, Айдай в балете «Чолпон».

Одни из последних партий, которые исполнила артистка — это юная и пылкая Китри из «Дон Кихота», поставленного на сцене Киргизского оперного в апреле 1967 года, Асель из одноименного балета В. Власова. Как и прежде, любители балетного искусства высоко оценили ее поистине великолепное мастерство.

Талант Бибисары проникнут

тонким лиризмом. В любой партии — а они весьма разнообразны — Бибисара эмоциональна, ярка, содержательна. Поэт С. Эралиев посвятил ей такие взволнованные строки:

Рисунок танца блещет
новизной,
воздушный, легкий след
неуловим
она прославила народ родной
искусством удивительным
своим.
Далеко славу разнесла молва,
бессильны гордость передать
слова,
замерзшая киргизским
танцем,
рукоплескала радостно
Москва.



Танцует Б. Бейшеналиева.