

ДОЧЬ НАРОДА

Народная артистка СССР Бибисара Бейшеналиева по праву входит в число ведущих мастеров балета нашей страны. Обладая исключительно яркой индивидуальностью, она символизирует становление балетного искусства Киргизии, искусства, рожденного Великим Октябрем.

Находясь у самых истоков национальной хореографии, Бейшеналиева своим творчеством во многом определила пути развития киргизского классического танца. Она выработала свою исполнительскую традицию, отличительные черты которой состоят в глубине раскрытия психологии героев произведений, в верности реалистическим традициям русской и советской балетной школы.

Первой ведущей партией Бейшеналиевой стала партия скромной киргизской девушки Зайнуры в одноактном балете «Селькинчек» (1943 г.). Уже в этом экспериментаторском балете выработывались принципы киргизского балетного театра. Они получили свое развитие в балете «Чолпон», поставленном в 1944 г. и ставшем ныне подлинно народным достоянием. Выступив в партии Чолпон, Бейшеналиева создала целомудренный, романтический образ. В этом же балете она создала образ волшебницы Айдай, который вошел в число выдающихся творений артистки.

Особую роль в творческой жизни Бейшеналиевой сыграла встреча с жемчужиной русской хореографии — балетом «Раймонда». Именно отсюда берет свое начало магистральная линия творчества артистки — создание крупных хореографических портретов, своеобразных эталонов балетного искусства. Раймонда Бейшеналиевой стала близка и дорога современникам, и в первую очередь киргизским женщинам, сбросившим путы векового рабства, строящим новое социалистическое общество. Исполнением этой партии юная тогда артистка выдержала экзамен на звание балерины.

С того времени балетный репертуар Киргизского театра тесно связан с именем Бейшеналиевой: она — первая исполнительница и своеобразный интерпретатор большинства главных партий. В обширной галерее созданных ею женских портретов такие контрастные создания, как трогательная Чолпон и озорная Лиза из «Тщетной предосторожности», нежная Мария и трагедийная Зарема из «Бахчисарайского фонтана», жизнерадостная испанка Китри и героиня первого киргизского балета Анар, ослепительная Фанни из «Большого вальса» и беззаветно любящая Джульетта...

Но сама Бейшеналиева менее всего склонна почивать на лаврах заслуженной славы. Она не испытывает удовлетворения, ей кажется, что еще

не найден путь и сердцу современного зрителя. В страстной статье, посвященной состоянию творческих дел в балетной труппе своего театра, артистка с горечью писала: «... Неужели мы так никогда и не попытаемся поставить новый, на темы современности, советский балет и новыми современными художественными средствами? Неужели мы так и обречены до конца дней своих танцевать волшебниц и принцесс?».

И все-таки встреча с современником состоялась.

На соискание премии имени Токтогула

В канун празднования 50-летия Великого Октября Киргизский театр показал свою новую работу — балет В. Власова «Асель». Герои чудесной повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» обрели новую и вполне самостоятельную жизнь на балетной сцене. Премьера этого балета стала праздником для всех любителей хореографического искусства, она знаменовала собой качественно новое явление в киргизской профессиональной хореографии. Спектакль привлек внимание серьезностью поставленных в нем проблем, обращением к современной теме. Вопросы моральной чистоты советского человека, ответственности за свои поступки стали главными при сценическом воплощении балета постановщиком У. Сарбагышевым, художником А. Арефьевым, дирижером К. Молдобасановым, артистами Б. Бейшеналиевой, С. Молдобасановой, Б. Аруновым и всеми остальными участниками спектакля.

«Асель» — убедительное подтверждение возможности успешного решения современной темы «поэтическим языком танца». Герои балета обращаются к современникам, находящимся в зале, отдавая себя на их строгий суд и вызывая серьезные раздумья о долге, честности, душевной смелости и прямоте. И успех спектакля во многом предreshают исполнители главных партий.

Асель Бейшеналиевой — большой и сложный хореографический образ. Он как бы наглядно демонстрирует эволюцию образа киргизской женщины в балете и в известной мере может стать зрительным аналогом некоторых процессов, происходящих в киргизской литературе. Если Анар в исполнении артистки была близка героиням первых повестей молодой киргизской литературы, то волевая Сайра из балета «Весна в Ала-Тоо» и

мужественная Чолпон, смело вступающая в борьбу за своего любимого и побеждающая в этой борьбе, сродни некоторым героиням романа Т. Сыдыкбекова «Люди наших дней». И вот своеобразная вершина этой непрерывно развивающейся линии — Асель. В исполнении Бейшеналиевой — это человек высоких нравственных качеств, обладающий гармонически цельным и достоверным характером. Асель Бейшеналиевой требует и от окружающих ее людей тех же качеств. И когда Ильяс не выдержал этого требования, она, превозмогая боль и горе, покинула его.

И вот эпилог спектакля. В тяжком раздумье застыли Ильяс, Асель и Байтемир. Каждый из них как бы заново видит прошедшее, пытается разобраться в своих поступках. Заметалась, забилась в поисках правильного решения Асель. Она верит Ильяс, но слишком многое встало перед ними. И зритель, замерев, ждет исхода ее мучительных поисков. Вот на какое-то мгновение порывистые руки Асель, как бы сделав окончательный выбор, рванулись к Ильяс. Но нет, сейчас ей более дорог неприметный и сдержанный Байтемир, ставший не только верным другом в жизни, но и настоящим отцом ее сыну. Асель Бейшеналиевой настолько убеждает в правильности своего решения, что симпатии зрителей полностью на стороне артистки.

Когда-то Бейшеналиева говорила, что ей хочется исполнить роль так, чтобы зритель, кем бы он ни был, сразу понял душу киргизской девушки из народа. Сбылась мечта балерины. Ее Асель стала современницей, ярким, самобытным характером, близкой и понятной нам.

Искусство балерины общепризнанно. Дочь киргизского народа, талант которой расцвел в условиях социалистической действительности, Бейшеналиева стала народной артисткой СССР. Она избиралась депутатом Верховного Совета СССР. С ее искусством знакомы зрители многих стран, а если вспомнить о триумфальном шествии фильма-балета «Чолпон», то без преувеличения можно сказать, что имя прославленной балерины знакомо почти всему миру. И очень точно сказал о ней поэт:

«... Она прославила
народ родной
искусством удивительным
своим».

Выдвижение Бибисары Бейшеналиевой на соискание премии им. Токтогула за исполнение роли Асели в одноименном балете — это одновременно и признание успеха всего киргизского хореографического искусства, его поступательного движения вперед.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ.