

СЛОВО О БАЛЕРИНЕ

Бибисара Бейшеналиева — балерина, с чьим именем связано становление и утверждение профессионального балетного искусства в Советской Киргизии.

Я помню Бибисару маленькой девочкой, ученицей Ленинградского хореографического училища, помню, как она старательно переступала на пуантах в классических движениях вальса Глазунова. Позднее я увидел ее на сцене уже известной балериной, народной артисткой Советского Союза, исполняющей партию Айдай в балете «Чолпон». Актриса большого таланта и яркой индивидуальности, она удивительно хороша как в лирических партиях известных классических балетов, так и в национально-своеобразных по лексике и психологизму ведущих ролей киргизских спектаклей. Ее выступления всегда тепло принимаем мы, ленинградцы, ее знает и любит вся страна, с ее танцами знаком зарубежный зритель. Своим вдохновенным искусством она завоевала признание специалистов и по праву вошла в пле-

яду ведущих мастеров советского балета.

И вот появилась книга о Бибисаре Бейшеналиевой — первой балерине Киргизии, гордости советской многонациональной хореографической семьи*. Заслуживает положительной оценки уже сам факт выхода такой книги в республике, где с ответственностью и вниманием относятся к истории и сегодняшнему состоянию балетного искусства.

Мы вместе с любителями балета Киргизии радуемся, что книга, написанная молодым театроведом Р. Уразгильдеевым, получилась интересной и умной. В ней творческая биография актрисы преподносится не сама по себе, а в тесной связи с развитием балетного театра Киргизии: ведь Бейшеналиева выступает первой толковательницей большинства ведущих партий.

Автор книги не только ис-

* Р. Уразгильдеев. «Бибисара Бейшеналиева», изд. «Кыргызстан», 1971 г.

следовательно, он профессиональный хореограф, знающий практику сцены, выступающий рядом с балериной в одних спектаклях и концертах, работающий с ней в одном репетиционном зале, внимательный соучастник и тонкий наблюдатель самого сокровенного — процесса творчества. Потому так детально и точно разработаны в книге хореографические партитуры многих спектаклей, так профессионально проанализирован творческий путь танцовщицы.

Становление национальных балетных театров нашей страны шло в тесной связи с развитием многонациональной советской культуры. И очень важно, что этому обстоятельству уделяет серьезное внимание автор книги, благодаря чему монография о Бейшеналиевой не только проследит историю киргизского балета, но и становится правомерной главой всего советского балетоведения. В работе последовательно раскрывается почти тридцатилетний опыт развития одного из национальных со-

ветских театров — театра оперы и балета Киргизии. Автор показывает, что рождение балетов национальных, освоение русской и советской балетной классики происходило поэтапно, в напряженных поисках, приведших к утверждению национального исполнительского стиля и созданию современного национального спектакля. Этот творческий путь вместе со своим театром прошла и его прославленная балерина Бибисара Бейшеналиева.

Читая книгу, мы понимаем, как неразрывно связана судьба актрисы с жизнью народа, республики. Автор знакомит читателя с общественной деятельностью Бибисары Бейшеналиевой. Рассказывает он и о том, как от роли к роли, от спектакля к спектаклю крепко стремление актрисы создать образ своей современницы — женщины Советского Киргизстана. И нам понятна та радость, тот огромный творческий подъем, который испытала актриса при встрече с материалом, драматургически, музыкально и хореографически интересно ра-

скрывающим близкий и глубоко волнующий ее образ киргизской женщины. Автор книги подробно знакомит нас с процессом создания спектакля «Асель», достойно венчающего поиск современной темы киргизским балетным театром.

В последней главе «Дочь народа» автор с гордостью пишет о достижениях культуры республики.

Выход этой книги — еще одно свидетельство развития киргизского национального искусства, части многонациональной советской культуры.

Монография о Бибисаре Бейшеналиевой, о национальном балетном театре — к слову, прекрасно изданная и богато иллюстрированная — хороший подарок читателям к пятидесятилетию Союза Советских Социалистических Республик.

К. СЕРГЕЕВ,

народный артист СССР,
лауреат Государственных премий.

г. Ленинград.