

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Бибисара БЕЙШЕНАЛИЕВА

Киргизское искусство понесло невосполнимую утрату — 10 мая 1973 года после тяжелой, продолжительной болезни скончалась выдающаяся советская балерина, видный общественный деятель, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула Бибисара Бейшеналиева.

Б. Бейшеналиева родилась 17 мая 1926 года в селе Таш-Тюбе Кантского района Киргизской ССР в семье крестьянина-бедняка. Выпускница Ленинградского хореографического училища, ученица выдающихся советских педагогов-хореографов К. Сергеева, Н. Дудинской, Н. Камковой, она прошла путь от рядовой артистки балета до одного из ведущих мастеров советской многонациональной художественной культуры.

С именем Б. Бейшеналиевой неразрывно связано становление и развитие киргизского профессионального балетного искусства.

Артистка большого и разностороннего таланта и редчайшего дарования, исключительно яркой индивидуальности, Б. Бейшеналиева своим творчеством оказала непосредственное влияние на создание киргизского классического танца, выработала свою исполнительскую традицию, глубоко раскрывающую духовный мир героев произведений, прочно опирающуюся на самую передовую в мире русскую балетную школу. На протяжении тридцатидвухлетней плодотворной творческой деятельности она сыграла на сцене Киргизского государственного театра оперы и балета множество различных по своему характеру ролей. Одетта-Одилья в «Лебедином озере» П. И. Чайковского. Жизель в одноименном балете А. Адана, Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Китри в «Дон-Кихоте» А. Миньуса, Джульетта в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева в исполнении Б. Бейшеналиевой по праву вошли в золотой фонд киргизского искусства, способствовали приобщению трудящихся республики к шедеврам

великой русской музыкальной культуры, активной пропаганде лучших произведений советских композиторов. Большой вклад внесла Б. Бейшеналиева в формирование оригинального киргизского репертуара. Образы Анар и Сайры в балете «Весна в Ала-Тоо» В. Власова и В. Фере, Зейнеп в «Куйручке» К. Молдобасанова и

сущие только ей краски, дышало до зрителя тончайший лиризм и женственность, жизнелюбие и мужество своих героинь.

Многогранная творческая деятельность Б. Бейшеналиевой сочеталась с активной общественной и педагогической работой. Трудящиеся республики неоднократно оказывали ей доверие, избирая Б. Бейшеналиеву депутатом Верховного Совета СССР и Киргизской ССР. Будучи педагогом Фрунзенского хореографического училища, она передавала свой богатый опыт и знания молодежи, воспитывала у нее высокие качества советского артиста. Партия и правительство по достоинству оценили заслуги Б. Бейшеналиевой. Она награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями Советского Союза. В 1958 году ей было присвоено почетное звание народной артистки СССР, а в 1970 году присуждена Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула.



Г. Окунева и Асели в одноименном балете В. Власова, созданные ею, прочно утвердились на национальной сцене жанр балетного спектакля. Вершиной творчества Б. Бейшеналиевой стала партия Айдай в балете «Чолпон» М. Раухвергера, а снятый по нему фильм-балет с ее участием с триумфом обошел экраны 60 стран мира.

В каждую роль Б. Бейшеналиева вкладывала всю свою душу, жар своего вдохновенного сердца, все свое изумительное мастерство, находя для них неповторимые, при-

горячая любовь народа, неизменные аншлаги сопровождали ее на большом и славном, насыщенном неустанными творческими поисками артистическом пути.

Больно сознавать, что Бибисары Бейшеналиевой нет среди нас.

Первая киргизская балерина, человек большого обаяния и личной скромности, беззаветно посвятившая свою жизнь служению людям, она навсегда останется в памяти благодарного зрителя, всех трудящихся республики.

Т. У. Усубалиев, Т. Кулатов, А. Суюмбаев, Н. Н. Тартышев, П. Е. Вакулов, П. И. Наумов, С. Ибраимов, С. Бегматов, Н. Г. Минич, Дж. Асанкулов, А. А. Бусс, В. И. Чудин, С. Г. Монсеев, С. Бегалиев, С. Турсунов, А. Токтоналиев, Б. Салиева, К. Кулматов, А. Масалиев, К. Кондучалова, К. Г. Каракеев, Дж. Нусупова, Т. Сарбанов, К. Молдобаев, А. Рысмендисов, Дж. Турсунов, М. А. Кузичев, С. Акнев, Б. Акунов, Т. Аскарков, М. Рыскулов, Ч. Айтматов, М. Абдраев, Т. Садыков, Г. Айтиев, А. Токомбаев, Н. Н. Никитина, М. Баяллин, А. Абакиров, Аалы Токомбаев, С. Киямбаева, Д. Куюкова, Б. Кыдыкеева, А. Малдыбаев, А. Мырзабаев, С. Юсупов, А. Боталиев, А. Джумахматов, В. Казаков, А. Куттубаев, М. Махмудова, У. Сарбагшиев, К. Чодронов, Р. Чокоева, Н. Давлесов, К. Молдобасанов, Н. Тугелов.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
КИРГИЗСКОЙ ССР

Для организации похорон народной артистки Советского Союза Б. Бейшеналиевой образована комиссия в составе: тт. Бегматовой С. В. (председатель), Кондучаловой К. К., Акунова Б. А., Масалиева А. М., Юсупова С. Ю.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Б. БЕЙШЕНАЛИЕВОЙ

Гроб с телом народной артистки Советского Союза Бибисары Бейшеналиевой будет установлен в здании Киргизского государственного театра оперы и балета 12 мая 1973 года.

Доступ для прощания с покойной — с 11 часов утра до 14 часов.

Доступ для прощания с покойной — с 11 часов утра до 14 часов.