

«Советская Киргизия»

К 50-летию со дня рождения народной артистки Союза ССР Бибисары Бейшеналиевой

НАША БИБИСАРА...

Так звали ее все, кто был рядом с ней. Щедро наделенная талантом балерины, бесконечно требовательная к себе, своему творчеству, она являла собой образец чистоты и душевной озаренности. С ее именем связано, наконец, становление киргизской советской хореографии...

Сегодня мы публикуем высказывания ее друзей и сподвижников, которые близко знали Бибисару Бейшеналиеву.

Сайра КИИЗБАЕВА,
народная артистка СССР,
зав. кафедрой сольного пения
института искусств имени
Бибисары Бейшеналиевой:

— Бибисара одна из тех, ко-

го невозможно забыть. Помню ее еще девочкой, ученицей Вагановского хореографического училища. В 1939 году в Москве проходила первая декада киргизской литературы и искусства. На заключительный концерт привезли детей, которые обучались в Ленинграде. Среди них была и Бибисара...

Потом — война. Те, кто учился в Ленинграде, вынуждены были вернуться домой, во Фрунзе. Бибисара стала работать в театре. В 1942 году состоялась премьера первого киргизского балета «Анар». А в следующем был поставлен одноактный балет «Селькинчек». И в обоих танцевала совсем еще юная тогда балерина, сразу обратившая на себя внимание специалистов и зрителей. Это была Бибисара.

Что отличало ее больше всего? Глубочайшая душевность, доброжелательность, простота. Именно потому и любили ее так искренне и так преданно все, кто с ней общался.

Артык МЫРЗАБАЕВ,
народный артист СССР,
солист Киргизского
академического театра
оперы и балета:

— Главным в ее творчестве было, на мой взгляд, обаяние. Это особенно проявилось в таких партиях, как Одетта-Одиллия из «Лебединого озера». Айдай из балета «Чолпон»... Партию Айдай она танцевала до самого конца, это был ее любимейший образ. И как танцевала! На сцене Бибисара буквально преображалась.

Из человеческих ее качеств более всего мне хотелось бы выделить простоту. Несмотря на то, что она была удостоена высокого звания народной артистки, окружена поистине асепародным почетом, никто никогда не слышал от нее и слова похвалы или хотя бы довольства собой. От нее можно было услышать: «Мы должны работать так, чтобы не уронить своего звания». И она труди-

лась именно так: упорно, само-

забвенно.
Калый МОЛДОБАСАНОВ,
народный артист
Киргизской ССР, композитор:

— Мне повезло в жизни: я видел Бибисару, наслаждался ее удивительным искусством, работал рядом с нею в одном театре. Еще в ту пору, когда и не мечтал стать музыкантом, а тем более, композитором, я впервые ощутил чудодейственную силу ее огромного таланта.

В 1958 году, в дни второй Декады киргизской литературы и искусства в Москве, мне довелось стоять за дирижерским пультом, когда шли «Анар» и «Чолпон». Успех Бибисары, как, впрочем, и декады в целом, был впечатляющим, неповторимым.

Каждая встреча с нею на сцене не только доставляла подлинную радость, но и вдохновляла, будила воображение.

Уран САРБАГИШЕВ,
народный артист
Киргизской ССР,
главный балетмейстер
Киргизского академического
театра оперы и балета:

— Говорить о Бибисаре можно бесконечно. В течение восемнадцати лет я был ее бессменным партнером.

Она видела во мне своего единомышленника в искусстве. Под ее влиянием начал я формироваться и как балетмейстер.

А как бережно, внимательно относилась она к своим товарищам по работе, по творчеству! Если высказывала замечания, что-то советовала, делала это очень тактично, так, чтобы не обидеть, не задеть достоинство человека. Ей принадлежит громадный вклад в создание балетной группы театра, в воспитание подрастающей смены.

Рейна ЧОКОВА,
народная артистка
Киргизской ССР,
солистка балета
Киргизского академического
театра оперы и балета:

— Вся моя творческая жизнь в театре начиналась при Бибисаре. Мы, тогда еще молодые балерины, смотрели на нее из-за кулис и забывали обо всем.



Ее танец зачаровывал, увлекал и не отпускал до конца действия.

Моим первым спектаклем, где я выступала вместе с нею, был балет М. Раухвергера «Чолпон». Бибисара танцевала партию Айдай, а я — партию Чолпон. Спектакль этот представлял наш балет на второй Декаде киргизской литературы и искусства в Москве в 1958 году, а в 1959-м ленинградские кинематографисты сняли по нему фильм. И потом мы много раз выступали вместе. И все же каждый раз Бибисара удивляла какой-то новой находкой, новым штрихом в исполнении.

Арстанбек ИРСАЛИЕВ,
заслуженный артист
Киргизской ССР,
солист балета:

— Однажды, в пору учебы в Ленинградском училище им. Вагановой, мне вместе с другими довелось побывать в Сенегаде. И там один местный журналист, узнав, что я из Киргизии, спросил о Бибисаре Бейшеналиевой, ее успехах. Это было и неожиданно, и приятно.

Спустя годы я участвовал в спектаклях, которые давал наш театр на гастролях в Оренбурге и Орске. Гастроли оставили самые яркие воспоминания. И самым ярким осталось воспоминание о Бибисаре, ее искусстве. Она танцевала тогда с необычайным вдохновением.

Махмуд ЭСАМБАЕВ,
народный артист СССР
и Киргизской ССР,
участник VI фестиваля искусств
«Весна Ала-Тоо»:

— Мне довелось видеть и хорошо знать искусство двух великих балерин — Галины Улановой и Бибисары Бейшеналиевой. Это искусство, которое не может оставить равнодушным никого. Искусство, которое способно разбудить спящую душу и навсегда заронить в нее чувство прекрасного.

Каждый человек, знакомый с танцем, тотчас улавливает в Бибисаре гениальный почерк Улановой, однако это не мешало тут же выделить в мастерстве Бибисары и присущее только ей одной.

За четырнадцать лет совместной работы на сцене мне посчастливилось испытать и огромное личное обаяние этой удивительной артистки. Я танцевал с ней в «Эсмеральде», «Бахчисарайском фонтане», «Красном маке», «Чолпон», «Лебедином озере» и многих других спектаклях и всякий раз находил в ней не только идеальную партнершу, ради которой мобилизуешь все свои творческие резервы, но, самое главное, — ту поразительную одухотворенность, покоряющую искренность, которые и влекли к ней самые широкие слои зрителей с такой гипнотизирующей силой.

* * *

Вчера в Киргизском академическом театре оперы и балета состоялся вечер памяти народной артистки СССР, выдающейся киргизской балерины Бибисары Бейшеналиевой. Здесь собрались друзья, соратники, поклонники ее замечательного дарования, представители театральной общечественности.

Слово о Бибисаре произнесли главный балетмейстер театра У. Сарбагисhev, ректор института искусств имени Б. Бейшеналиевой композитор Н. Давлесов, народный артист СССР и Киргизской ССР М. Эсамбаев и другие. В заключение был дан концерт из фрагментов балетных произведений, хореографических и музыкальных номеров.



На снимке: Бибисара БЕЙШЕНАЛИЕВА в партии Одиллии из «Лебединого озера». Принц — У. САРБАГИШЕВ.