

я 1988 г.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ • ОБЪЯВЛЕНИЯ •

Новые книги

КНИГА Р. Уразгильдеева «Воспоминания современников о Бибисаре Бейшеналиевой» — легендарной советской балерине, солистке Киргизского театра оперы и балета — попала к нам волею случая во время подготовки «Дня памяти Мукаррам Тургунбаевой».

Имя выдающейся узбекской танцовщицы и балетмейстера для нашего народа священо. Каждый год, вот уже десять лет как она ушла из жизни, 31 мая, в день рождения Мукаррам, деятели культуры и просто поклонники ее таланта съезжаются со всей республики в г. Ташкент, чтобы возложить цветы к подножию памятника; посетить квартиру-музей Тургунбаевой, а вечером участвовать в празднике танца, учрежденного в ее честь. 31 мая 1988 года Союзом театральных деятелей УзССР утверждена премия им. М. Тургунбаевой «Лучшему танцору либо балетмейстеру года». Потому книга воспоминаний о великой киргизской балерине тоже как бы стала участником «Дня памяти».

Для того, чтобы воскресить образ художника, искусство которого существует лишь в момент его исполнения, то есть артиста, требуются усилия искусствоведов, писателей и рассказы современников. Правдивые и яркие, подробные и обобщенные, только они способны воссоздать истин-

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

ный образ артиста. Эта задача осуществлена издательством «Кыргызстан», выпустившим воспоминания писателей и поэтов, композиторов и балетмейстеров, музыкантов и актеров, искусствоведов и художников о Бибисаре Бейшеналиевой. Напомним несколько наиболее ярких абзацев этой книги: «Природа щедро одарила Бейшеналиеву — высокая, стройная, с очень эффектной внешностью, удлиненными линиями, выразительными руками, которые вас как бы гипнотизировали, очень сильным волевым жестом, праздничной легкостью движений, большим темпераментом и экспрессией». «Искусство Бибисары было не только блистательным, оно сохранило свою непреходящую художественную ценность и в наше время». «Она отлично справлялась как с танцевально-техническими трудностями, так и с драматической стороной любой партии». «Она поражала своим мастерством, фанатичным отношением к искусству балета».

Ее музыкально-пластические творения были многогранны и увлекательны. Достаточно лишь одного выборочного перечисления партий, стан-

цованных Бибисарой, чтобы убедиться, сколько контрастны они: трепетная Сильфида с мягкой кантеленностью танца в балете «Шопениана» Ф. Шопена и блестящая актриса в «Большом вальсе» И. Штрауса, красавица Медора в «Корсаре» А. Адана, Л. Делиба и драматическая Франческа де Рамини в одноименном балете П. Чайковского, гордая, темпераментная солистка в «Болеро» М. Равеля и трагическая Эсмеральда в «Эсмеральде» П. Пуньи, Р. Глиэра, С. Василенко. Наша современная Асель в одноименном балете В. Власова, выражающая суть образа достоверным пластическим языком, и Айдай—героиня «Чолпон» М. Раухвергера с сильными, стремительными прыжками, четкими, устойчивыми позами...

Имеющиеся разрозненные многочисленные кадры кинохроники и полнометражный фильм — балет «Чолпон» зримо воссоздают танец Бибисары Бейшеналиевой, ее музыкальность, легкость и полетность движений, гармонию и красоту классического танца. Очевидно, стоит собрать воедино все имеющиеся кадры кинохроники и создать хотя бы учебный фильм о балерине,

искусство которой должно быть сохранено для непосредственного восприятия всего советского народа.

Воспоминания современников о Бейшеналиевой — как бы материализованная память о прекрасном явлении всего советского искусства.

К сожалению, республиканские издательства и книготорги не поддерживают между собой связей, не имеют общего фонда книг по искусству. И, наверное, следует эту связь наладить между СТД Киргизской ССР и СТД Узбекской ССР. Как было бы замечательно, если бы в книжных магазинах Ташкента и Самарканда, Коканда и Ферганы и т. д. можно было бы приобрести книгу воспоминаний современников об искусстве Б. Бейшеналиевой, а вместе с ней и книгу, посвященную ее творчеству, написанную составителем Р. Уразгильдеевым. Его же книги «Киргизский балет», «Уран Сарбагйшев», «Киргизский народный танец» и другие составляют своеобразную библиотеку, читатель которой открывает для себя целый пласт киргизской театральной культуры. Но, увы, эти книги можно увидеть разрозненно, у отдельных деятелей хорео-

графии Узбекистана. Так, «библиотеку», посвященную узбекской хореографии вряд ли имеет в целом какой-либо хореограф Киргизии...

Деятели узбекской хореографии выражают благодарность составителю Р. Уразгильдееву и всем тем, кто причастен к изданию воспоминаний о Б. Бейшеналиевой, за их большой и нужный труд и искреннее стремление исключить возможность забвения балерины, имя которой золотыми буквами вписано в историю многонационального советского хореографического искусства. Заклучая это небольшое письмо, мы надеемся увидеть в 1989 году в «День памяти М. Тургунбаевой» в Ташкенте деятелей киргизской хореографии.

Б. КАРИЕВА,
председатель правления Союза театральных деятелей Узбекской ССР, народная артистка СССР;

Л. АВДЕЕВА,
председатель комиссии по хореографии СТД УзССР, заслуженный работник культуры УзССР, кандидат искусствоведения.