

Сов. кинемат., 1969/англ.



ТА Л А Н Т

БОЛОТА Бейшеналнева зрители увидели в 1966 году в фильме «Первый учитель», и это была первая встреча кинозрителей с киргизским артистом. В кинематограф пришел новый актер, актер своеобразной, на редкость выраженной индивидуальности.

Роль, сыгранная им в «Первом учителе», была не только центральной, но и во всех отношениях труднейшей. Герой картины Дюйшен, учитель Дюйшен, боец Красной гвардии Дюйшен. Дюйшен — посланец революции, ее безвестный

рядовой, ее орудие и подвижник, ее дозорный и бессонный страж в далеком селении... Эта роль не знает полутонов — только резкие, контрастные, обжигающие краски. В нем живет одержимость. И одержимость правит всеми его мыслями, словами, поступками. Этот непреклонный, горячечный и неотступный взгляд покрасневших от бессонницы глаз. Эта короткая, то ли угрожающая, то ли боящаяся обнаружить себя, каждый раз неожиданная полуулыбка.

Все это очень трудно сыграть,

гораздо труднее, чем может показаться со стороны. Искусство, необходимое для этого, намного профессиональнее и намного выше, чем то, которое иногда демонстрируется дебютирующими в кино исполнителями: умение присутствовать в кадре естественно, неприятельно, неназойливо, умение выглядеть на экране, «как в жизни». Собственно, только первое и может быть названо настоящим актерским искусством, второе служит всего лишь одним из условий профессиональной актерской пригодности.

Т. ИВАНОВА.