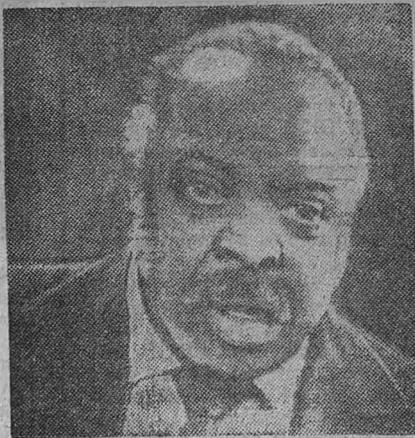


# ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН



Учитывая все возрастающий интерес к джазовой музыке, наша газета вот уже несколько лет публикует материалы об этом интересном музыкальном жанре, об известных советских, в том числе и латвийских, музыкантах, а также о выдающихся зарубежных исполнителях: Л. Армстронге, Э. Фитцджеральд, Д. Эллингтоне, О. Питерсоне...

Сегодня наш рассказ еще об одном знаменитом мастере джаза.

**В** НОВОГОДНЮЮ ночь, когда в свои права уже вступил 1976-й, Центральное телевидение преподнесло многочисленным любителям джазовой музыки приятный сюрприз. «Голубой огонек» представил нам одного из старейших исполнителей джаза — пианиста, композитора, бессменного руководителя знаменитого биг-бенда Каунта Бейзи.

В созвездии легендарных негритянских музыкантов есть «звезды» особые, с их именами связана вся история развития этого удивительного по своей притягательной силе музыкального жанра. Среди них — и этот «последний из могикан» американского джаза.

Летом 1959 года я был в Москве на американской промышленной выставке. Тогда я «спросил» электронно-вычислительную машину РАМАН, накой из джаз-оркестров США лучший. И получил лаконичный «ответ», что по результату вопроса читателей журнала «Даун бит» (наиболее авторитетного ценителя джазовой музыки), лучшим в 1958 году признан негритянский оркестр Каунта Бейзи. Пятидесятье были для него годами расцвета, а в 1955 году критика признает его оркестр лучшим в мире.

Как пришел к этой славе К. Бейзи? Благодаря чему смог он выдвинуться из большого числа талантливых негритянских музыкантов? Как удалось ему создать оркестр, до сих пор являющийся одним из лучших в истории джазовой музыки?

**КАУНТ** Бейзи родился в штате Нью-Джерси 21 августа 1904 года. Мать научила его играть на рояле. Позже, уже юношей, он получает уроки у известного пианиста Фэтса Уоллера.

Вскоре Бейзи начинает играть в различных кафе, сопровождая исполнителей блюзов. Он прекрасно чувствует блюз. В конце 20-х Бейзи отправляется в Канзас-Сити. Этот город, как и Чикаго, тогда был одним из центров джазовой музыки США. Несомненно талантливого и, что так же важно, трудолюбивого музыканта приглашают в популярный здесь оркестр В. Мотена «Джаз Канзас-Сити»...

В этот период джаз искал новые пути своего развития. Все чаще коллективная импровизация музыкантов уступала место сольной. Оркестры начали расширяться.

Приближалось время больших оркестров. И Каунт Бейзи почувствовал это одним из первых. В 1935 году после смерти В. Мотена он на основе его оркестра создает свой. Становится ясно, что Бейзи — великолепный организатор. Он приглашает в оркестр отличных музыкантов, находит с ними, людьми разных характеров, устремлений, вкусов, общий язык, увлекая своей энергией и целеустремленностью, и они поверили Бейзи. По 8—10 часов идут репетиции. Конечно, это приносит свои плоды, на оркестр обращают внимание. Во время одного из выступлений его услышал известный джазовый критик и импресарио Джон Хэммонд. Он остался доволен игрой оркестра и с тех пор стал помогать ему. В 1936 году Каунт Бейзи получает ангажемент на концерты в Нью-Йорке. Это был уже настоящий успех.

**И** ВОТ время больших оркестров — время стиля «свинг» пришло. Биг-бенды создают Ф. Гендерсон, Д. Эллингтон, Б. Гудман...

А в биг-бенде Каунта Бейзи играют великолепные солисты: Л. Янг (тенор-саксофон), Б. Клейтон (труба), Д. Джонс (ударные) и другие. И хотя большой популярностью у публики пользуется оркестр Б. Гудмана, многие джазовые критики отдают предпочтение биг-бенду К. Бейзи. Они отмечают необычайно насыщенное, мощное звучание, темперамент, свинг оркестра, в репертуаре которого — незамысловатые, но глубоко народные блюзы, с острым, подчеркнуто акцентированным ритмом.

Неповторима и манера игры самого Каунта Бейзи: в начале произведения или в паузах очень лаконичными движениями поднимает он свои знаменитые анкорды, придавая необычайную напряженность и остроту исполняемому произведению.

В конце 30-х выходит первая грампластинка оркестра. Тогда же появляются известнейшие теперь произведения К. Бейзи: «Прогулка в час ночи», «Свингуя блюз», «Сначки у леса» и многие другие. Слушая эти композиции, восхищаешься музыкой, полной огня и неукротимой страсти. На фоне энергичного ритма строят свои изящные конструкции солисты-импровизаторы.

**В** НАЧАЛЕ 50-х годов, экспериментируя, Бейзи начинает выступать септетом. Новое в репертуаре и составе исполнителей все же не отвечало духу самого музыканта, и в 1952 году он возвращается к биг-бенду.

Оркестр к прежним качествам добавил более совершенное звучание и отличную слаженность всех секций. Соло музыкантов стали еще более содержательными, полнее раскрывающими замысел авторов. Интересные композиции оркестра — большая заслуга известных аранжировщиков Нила Хефти и Квинси Джонса, с которыми Бейзи сотрудничает. С оркестром выступают популярные джазовые вокалисты Джимми Рашинг и Элла Фитцджеральд. Огромными тиражами выпускаются грампластинки. Особо хотелось бы отметить альбом из двух пластинок «Лучшее в музыке К. Бейзи», диск «Каунт Бейзи и Лестер Янг в Ньюпорте», очень интересную грампластинку «Дюк Эллингтон и Каунт Бейзи», на которой вместе выступают музыканты двух знаменитых биг-бендов.

Пьесы Каунта Бейзи вошли в репертуар оркестров разных стран, в том числе и Советского Союза: РЭО, И. Вайнштейна, К. Орбеляна, О. Лундстрема... Сыграть эти произведения — экзамен на зрелость джазового исполнительства.

С большим успехом выступает оркестр Каунта Бейзи на различных джазовых фестивалях, гастролирует с концертами во многих странах и везде встречает восторженный прием.

С экрана телевизора на нас смотрит седоволосый, элегантный, уверенный в себе маэстро. Он импровизирует в фортепианном дуэте с не менее известным, но гораздо более молодым Оснаром Питерсоном. Очень символическое выступление! Крупным планом — глаза музыкантов, их лица. Эмоциональный Питерсон упоен музыкой, в его взгляде счастье. Еще бы — играть с самим Бейзи! И он очень, очень старается.

А Бейзи — полное спокойствие. С доброй иронией смотрит он на Питерсона, как бы говоря этим взглядом: «Ну еще, еще, покажи мне, на что ты способен...».

**П** РОХОДИТ время... Вот уже более 40 лет оркестр неутомимого Каунта Бейзи, недавно отметившего свое 72-летие, бережно храня традиции, приносит людям радость встреч с «последним из могикан» большого джаза...

В. КОПМАН.

НА СНИМКЕ: К. Бейзи в гостях у «Голубого огонька».

5 НОЯ 1976

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МОЛОДОСТЬ

307