

Последний из могижан

В новогоднюю ночь, когда в права вступил прошлый, 1976-й год, Центральное телевидение преподнесло многочисленным любителям джазовой музыки приятный сюрприз. «Голубой огонек» представил нам одного из старейших исполнителей джаза — пианиста, композитора, бессменного руководителя знаменитого бигбенда Каунта Бейзи.

С экранов телевизора на нас смотрит седоволосый, элегантный, уверенный в себе маэстро. Он импровизирует в фортепианном дуэте с не менее известным, но гораздо более молодым Оскаром Питерсоном. Очень символическое выступление! Крупным планом — глаза музыкантов, их лица. Эмоциональный Питерсон упоен музыкой, в его взгляде счастье. Еще бы — играть с таким Бейзи! И он очень, очень старается.

А Бейзи — полное спокойствие. С доброй иронией смотрит он на Питерсона, как бы говоря этим взглядом: «Ну еще, еще, покажи мне, на что ты способен...».

Каунт Бейзи родился в штате Нью-Джерси 21 августа 1904 года. Мать научила его играть на рояле. Позже, уже юношей, он получает уроки у известного пианиста Фэтса Уоллера.

Вскоре Бейзи начинает играть в различных кафе, сопровождая исполнителей блюзов. Он прекрасно чувствует блюз. В конце 20-х Бейзи отправляется в Канзас-Сити. Этот город, как и Чикаго, тогда был одним из центров джазовой музыки США. Несомненно талантливого и, что так же важно, трудолюбивого музыканта приглашают в популярный здесь оркестр Б. Мотена «Джаз Канзас-Сити»...

В этот период джаз искал новые пути своего развития. Все чаще коллективная импровизация музыкантов уступала место сольной. Оркестры начали расширяться.

И вот время больших оркестров — время стиля



«свинг» пришло. Бигбенды создают Ф. Гендерсон, Д. Эллингтон, Б. Гудман...

А в бигбенде Каунта Бейзи играют великолепные солисты: Л. Янг (тенор-саксофон), Б. Клейтон (труба), Д. Джонс (ударные) и другие. И хотя большой популярностью у публики пользуется оркестр Б. Гудмана, многие джазовые критики отдают предпочтение бигбенду К. Бейзи. Они отмечают необычайно насыщенное, мощное звучание, темперамент, свинг оркестра, в репертуаре которого — незамысловатые, но глубоко народные блюзы, с острым, подчеркнуто акцентированным ритмом.

В начале 50-х годов, экспериментируя, Бейзи начинает выступать септетом. Новое в репертуаре и состав исполнителей все же не отвечало духу самого музыканта, и в 1952 году он возвращается к бигбенду.

Оркестр к прежним качествам добавил более совершенное звучание и отличную слаженность всех секций. Соло музыкантов стали еще более содержательными, полнее раскрывающими замысел авторов.

Интересные композиции оркестра — большая заслуга известных аранжировщиков Нила Хефти и Коинси Джонса, с которыми Бейзи сотрудничает. С оркестром выступают популярные джазовые вокалисты Джимми Рашинг и Элла Фитцджеральд. Огромными тиражами выпускаются грампластинки. Особо хотелось бы отметить альбом из двух пластинок «Лучшее в музыке К. Бейзи», диск «Каунт Бейзи и Лестер Янг в Ньюпорте», очень интересную грампластинку «Дюк Эллингтон и Каунт Бейзи», на которой вместе выступают музыканты двух знаменитых бигбэндов.

Пьесы Каунта Бейзи вошли в репертуар оркестров разных стран, в том числе и Советского Союза: РЭРО, И. Вайнштейна, К. Орбеляна, О. Лундстрема... Сыграть эти произведения — экзамен на зрелость джазового исполнительства.

С большим успехом выступает оркестр Каунта Бейзи на различных джазовых фестивалях, гастролирует с концертами во многих странах и везде встречает восторженный прием.

Проходит время... Вот уже более 40 лет оркестр неутомимого Каунта Бейзи, недавно отметившего свое 72-летие, бережно храня традиции, приносит людям радость встреч с «последним из могижан» большого джаза...

В. КОПМАН.