

Подробности

Москва ждет

Вег. клуб - 1995 - 5 авг. - с. 1.

самый черный оркестр мира

Итак, 13 августа джазовый оркестр Каунта Бейси все-таки выступит в Москве. Первоначальный план его гастролей был: Санкт-Петербург — Москва — Сочи — Минск. Да вот не выпало такое счастье Минску с Питером. И Москва, как мы уже писали, уж фактически не надеялась. Оставалось фанатичным джазменам только рвануть в Сочи на джаз-фестиваль "Черное море-95" или в Краснодар, куда затем отправится оркестр.

И тут счастье пришло само. Материальные затраты взял на себя Марат Минасян, с которым журналисты пообщались в четверг на пресс-конференции. Марат Минасович, директор инженерно-издательской фирмы "Авангард", в джазовом мире человек не последний. Еще учась в Уфимском нефтяном институте, играл в студенческом джаз-оркестре на кларнете и альт-саксофоне. Теперь же начал спонсировать джазовые мероприятия (вот они, шестидесятники!). Самым удачным пока считает концерт "Массачусетс биг-бэнда" осенью 91-го в Театре эстрады, а также концерт памяти Эдди Рознера в ГЦКЗ "Россия". Минасян способствовал изданию в "Радуге" книги Джеймса Колиера "Дюк Эллингтон", а сейчас выпускает труд Джорджа Саймона о Гленне Миллере, который известен любителям джаза в самиздатовском исполнении тиражом 30 экз.

Самого Каунта Бейси нет в живых уже десять лет. Но оркестр его, основанный 60 лет назад в Канзас-Сити, как был, так и остается самым выдающимся черным биг-бэндом мира (в отличие от оркестра Эллингтона, белые тут не играли никогда). После смерти Бейси оркестром руководил саксофонист Фрэнк Фостер. А недавно его

возглавил Гровер Митчел — композитор-аранжировщик, лидер тромбонов и основной солист-импровизатор.

Вопросов на пресс-конференции практически не было. Московская гастроль уже оплачена, организаторы в приподнятом настроении. Так что собравшиеся лишь дружно вспоминали изумительный "саунд" оркестра (известный нам пока только по записям), небывалое для большого оркестра piano. А Дмитрий Ухов не без превосходства над миром попсы подчеркнул, что если бы в конце 40-х разительному Каунту Бейси не стали бы подражать белые, не было бы никакого рок-н-ролла.

А теперь по самому существу. Продажа билетов начнется с понедельника в Театре оперетты, где и пройдет концерт. Стоимость от 30 до 250 тысяч рублей. Идут переговоры с телевидением о записи. И поскольку Юрий Саульский, президент Московской джазовой ассоциации, на ОРТ теперь менеджер музыкальных программ, закончатся они явно положительно. Но живое звучание — это все! Помните, как в 1971 году на концерте оркестра Эллингтона в Лужниках весь зал тихо в блаженстве подвывал пьесу "Езжайте маршрутом А"?..

Наталья ЗИМЯНИНА.