

№ 282 (4130)

В выставочных залах столицы

ДАРУЮЩИЕ РАДОСТЬ ПРЕКРАСНОГО

В Доме кино открылась выставка графических работ художника Арсена Бейсембинова.

Около восьмидесяти работ представлено на этом интересном вернисаже. Мы встретимся здесь с безудержной фантазией мастера, виртуозной техникой исполнения, глубоким анализом прочитанной литературы. Оформительское искусство графика, которое мы знаем по иллюстрациям, например, таких книг, как «Кахар» И. Есенберлина, «Атшабар бала» Д. Досжанова, «Обезьяна и человек» К. Мурзалиева и многих других, отличается подлинным поэтизмом. Мысль, четко выраженная в самых, казалось бы, невероятных образах.

А. Бейсембинов прошел блестящую школу. Он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), затем работал в Киеве и вот теперь уже многие годы занимается любимым делом в издательстве «Жазушы». Одновременно художник отдает немало времени и станковой графике. В основном его техника — тушь, перо, гуашь.

Однако круг интересов графика весьма разнообразен. Скоро «Казахфильм» представит на экраны новую свою кинокартину «Тайна поющего острова» (режиссер С. Райбаев). Художник-постановщик в ней А. Бейсембинов. Кроме того, он участвовал в создании восьми мультфильмов, среди которых один из оригинальных по решению, грустно-веселый мультирассказ «Счастье Кадыра» (режиссер Г. Кистауов).

Точная динамика рисунка, пластичность мультифигур не оставляли равнодушными ни детей, ни взрослых.

Давно смотрел я этот «мультик», но до сих пор отчетливо помню характер, движения героя ленты, данные в цветном изображении.

Мультфильм выполнен в сложной технике плоской марионетки. И тем радостнее отметить успех картины «Счастье Кадыра». На Львовском фестивале мультипликационных фильмов ее создатели отмечены дипломом и призом.

Настоящая выставка произведений Арсена Бейсембинова — результат плодотворной работы талантливого художника. Здесь представлена

только станковая и книжная графика, серии «Детство», «Басни Эзопа» и многочисленные иллюстрации.

Вглядываясь в них, улавливаешь, как каждый штрих, каждая линия, переливы светотени несут в себе огромную нагрузку и с удивительной точностью работают на идею замысла автора. Графическим листам присуще филигранное исполнение, подчас неожиданное воплощение и своеобразное видение изображаемого предмета.

Камерная выставка не вместила в себя всего, что создано Арсеном Бейсембиновым, но даже и в таком показе его произведения свидетельствуют о том, как творит художник, дарующий нам радость познания прекрасного.

Х. БАЗАРБАЕВ,
кинокритик.



НА СНИМКАХ:

«Ворона-модница в необычном наряде».

«Осел» (тушь, перо. Из серии «Басни Эзопа»).

Фото автора.