

Кокчетавские концерты =

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Имя народного артиста Казахской ССР Каукена Кенжетаяева широко известно за пределами нашей республики. Зарубежные поездки с концертами в Египет, Турцию, Грецию, Индию, Ливан, Румынию, Польшу, где Кенжетаяев представлял советское исполнительское искусство, имели большой успех.

Когда речь идет о его творчестве, невольно поражаешься большому творческому диапазону артиста. Студентом 5-го курса Московской консерватории Каукен в 1942 году уходит на фронт. После окончания войны — возвращение в родную Алма-Ату, работа в оперном театре и, продолжение прерванных занятий в консерватории. В 1950 го-

ду Кенжетаяев оканчивает консерваторию.

За 30 лет работы в театре им спето более пятидесяти партий в казахских, русских и зарубежных операх. Самые известные из них: батыр Ер-Таргын по одноименной опере Брусиловского, созданной по народным мотивам. Замечу, что режиссура и постановка оперы в настоящее время осуществлена Кенжетаяевым. Далее, главная партия в опере «Жалбыр», повествующей о событиях первого казахского восстания в 1916 году. Затем Демон, князь Игорь, отец Аиды в опере Верди «Аида», граф ди Луна в «Трубадуре» и многие другие.

О незаурядности таланта артиста говорит и то, что

мы знакомы с ним по кинофильмам «Наш милый доктор», «Следы уходят за горизонт», «За нами Москва».

И вот встреча с певцом в Кокчетаве. Слушатель сразу же становится равнодушным к мастерству артиста. Покоряет не только его красивый голос, теплое, ровное во всех регистрах тембра, но и строгое благородство исполнительской манеры, сценичность и обаяние.

Певец прекрасно передает настроение и характер народной песни «Каракесек». Безупречная музыкальность, замечательная способность вокально-драматического перевоплощения, на редкость выразительная и естественная передача всех оттенков мысли

и чувств в музыке в одинаковой степени присущи Кенжетаяеву. Тонкое чувство юмора проявлено глвцом в шуточных песнях Тлендиева «Сурбойдак» и Тастанова «Акау кыздар». Великолепно прозвучала русская народная песня «Вдоль по Питерской». С большим чувством и глубоким пониманием поэтического подтекста певец исполнил песню Долуханяна «Моя Родина».

Покорила слушателей и народная артистка Казахской ССР Шабал Бейсекова, удостоенная звания лауреата Государственной премии СССР за исполнение партии Сары из оперы Тулебаева «Биржан и Сара». Выпускница Московской консерватории. Бейсекова долгое время была партнер-

шей выдающейся казахской певицы Куляш Байсеитовой.

В пении Шабал Бейсековой привлекает свобода и пластичность фразировки, мягкость кантилены. Сердечная теплота в сочетании с красивым и широким по диапазону лирическим сопрано оставляет у слушателя в исполняемой песни Ермажанова «Куанамын» яркое впечатление света, чувства жизнеутверждающего начала.

В концерте принимали также участие солисты балета Галина Сидорова и заслуженный артист республики Абдул Асылмуратов, исполнившие с хорошим чувством стиля «Испанский танец» из балета Чайковского «Лебединое озеро» и «Балбраун» из оперы «Ер-Таргын». Сидорова и Асылмуратов выпускники прославленного Ленинградского хореографического училища им. Вагановой.

Артистической индивидуальности молодой певицы Бахыт Ашимовой ближе лирические образы. В народной песне «Гашигым» («Моя любовь») и «Гюльдер» А. Бейсеуова она, создавая общее минорное настроение наполняет его глубоким чувством.

Успеху концерта способствовал хороший аккомпанемент А. Илюхина. Это чуткий музыкант, представивший и свои оригинальные пьесы («Концертный кюй» и парафраз на темы песен Соловьева-Седого).

Много встреч с мастерами искусств Академического театра имени Абая уже состоялось на кокчетавской земле. Прошедшие концерты вновь показали большое мастерство и высокую исполнительскую культуру столичных гостей.

Н. КРЕЙЕР,
музыковед.