



ОСТАВАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ..

Ведущий объявил: «Выступает Шабал Бейсекова. Казахская народная песня...». На сцену в сопровождении музыкантов вышла невысокого роста, темноволосая девушка и запела. Зал притих. Лирическое сопрано, в котором было столько обаяния, рвалось из небольшого солдатского зала в декабрьскую ночь. Когда песня закончилась, зал дрогнул от бурных аплодисментов и криков «браво». Шабал пела еще и еще, наконец, вышла на сцену и развела руками: поймите, не могу больше.

Это было в суровом 43-м году. Шабал Бейсекова в составе агитбригады Казахской республики приехала на фронт. Она пела свои любимые песни в солдатских блиндажах и на занесенных снегом полянах, пела по нескольку раз в день. Тогда за плечами молодой певицы было уже почти три года работы в республиканском оперном театре. А до этого была упорная учеба в музыкальном училище имени Чайковского в Алма-Ате, а затем в Московской консерватории в классе профессора М. В. Владимировой.

Мария Владимировна открыла ей мир, в который можно войти настоящей актрисой только после большого труда. И Шабал рабо-

тала. Слово «сольфеджио» часто слышалось ей даже во сне...

Война не позволила закончить учебу, и Шабал уехала в Алма-Ату. В то время казахская опера проходила период становления, молодой театр «искал» себя. Но уже гремело имя Куляш Байсеновой. Шабал стала ее дублером.

Ее дебют состоялся в опере «Кыз-Жибек» композитора Е. Брусиловского. Бейсекова исполняла роль Жибек, девушки, чье имя стало символом преданности и нежности.

Огромную гамму чувств и настроений передавал ее голос — от душевной лирики в начале до трагической кульминации в финале. Дебют прошел успешно!

А потом были роли Айши из «Алтынастык» и Айны из «Гвардия алга» Е. Брусиловского, Нергиз из одноименной оперы азербайджанского композитора Магомаева, Ажар из «Абая» Х. Жубанова, Бану из «Амангельды» Е. Брусиловского, Джульетты из «Ромео и Джульетта» Гуно, Микаэлы из оперы Бизе «Кармен» и другие. Над этими вокально-сценическими образами певица увлеченно работала годами.

Отдельно в ряду этих ролей стоит Сара из оперы М. Тулебаева

«Биржан и Сара». В 1949 году Шабал Бейсекова за исполнение этой роли получила звание лауреата Государственной премии. Десятью годами позже певица была удостоена высокого звания народной артистки Казахской ССР.

Казахский академический... Вся ее театральная жизнь — тревоги и удачи, поиски и дерзания — связаны с ним. Здесь ее талант постоянно обогащался влиянием товарищей по театру, известных артистов, которые учили ее мастерским примером и товарищеским советом.

Во всех своих работах Шабал всегда оставалась первооткрывателем. И Ай-Сулу из одноименной оперы С. Мухамеджанова и Бану из «Ер-Таргын» Е. Брусиловского, и Маро из «Данси» грузинского композитора Паллашвили — все они так похожи и не похожи одна на другую.

— Художник, — говорит артистка. — Не делит свое творчество вот-де для искушенного в искусстве человека, вот — для начинающих, для широкой публики. Он всегда остается самим собой.

Оставаться самим собой... Мудрой и грустной, гневной и веселой. Сколько же нужно труда и таланта, чтобы каждый раз волновать



зрителя! Именно поэтому встреча с Шабал Бейсековой всегда радость.

Н. КОЛИНКО.

НА СНИМКЕ: Ш. Бейсекова.

Фото Р. Терехова.