

НАЧАЛА

ДВОЕ

...Лита Бейрис и Александру Румянцеву повезло. Танцевальные номера — «Ария» Генделя и «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси — директор училища Т. М. Витиня поставила в полном согласии с их дарованиями. Так возникла лирическая кантилена «Арии». В «Послеполуденном отдыхе фавна» были заданы характеры, получившие дальнейшее развитие в творчестве Литы и Александра. У нестрогательное сочетание застенчивости и доверчивости, глубина переживаний, у него — беспокойный поиск самого себя, эмоциональная напряженность, сложность и внутренняя цельность чувства.

Потом была «Пахита» Минкуса, балет-опера «Чудо святого Маврикия» М. Зариня.

Затем Фея Сирени и ее паж в «Спящей красавице», река Даугава и рыбак Леймонис в «Стабурасе» А. Калниня. В этих спектаклях Лита приблизилась к созданию персонажизированного образа Природы — всепобеждающей в сво-

ем весеннем цветении, сильной и властной.

Роли Александра Румянцева более разноплановы — от забавного женоненавистника кавалера Рипафратта из «Миррандолины» до захваченного нечеловеческой страстью Клода Фролло из «Собора Парижской богоматери». Сашу увлекает возможность создать в одном спектакле драму человеческого одиночества, в другом — постепенный распад «сильной личности», в третьем — отчаянный порыв человека к счастью.

И, наконец, — совместная работа над «Лебединым озером». Дебют Литы Бейрис и Александра Румянцева состоялся этой весной. Он прошел успешно, молодые артисты создали свое «Лебединое озеро», но еще надо уточнять детали, оттачивать танцевальный диалог...

Д. ТРУСКИНОВСКАЯ.

На снимке: Лита БЕЙРИС и Александр РУМЯНЦЕВ в балете «Лебединое озеро».

Фото М. РАВКИНА.

