

- 1 ЯНВ 1980

ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХПОДЧИНИСЬ,  
ТАНЕЦ!

Спеша в театр утром, Лита знает, на каком перекрестке кого из подруг встретит и кто присоединится к стайке девушек на трамвайной остановке. Все-таки это здорово — театр еще за поворотом, а ты уже настраиваешься на танцевальный лад. Что бы ни случилось дальше — день начат хорошо, с творческим настроением. А дни у Литы теперь нелегкие...

Ежедневные репетиции, спектакли — это заботы привычные. Но с начала сезона Лите Бейрис и ее партнеру Владимиру Путниньшу регулярно назначают дополнительные репетиции. Молодые артисты готовятся к всесоюзному конкурсу артистов балета в Москве, который состоится в начале февраля нынешнего года. Правда, Владимир едет вне конкурса, но для недавнего выпускника Рижского хореографического училища это тоже много значит. Что касается Литы, то тут старая история...

Еще лет шесть назад шли разговоры о том, что неплохо бы только-только начинающей свой творческий путь балерине попробовать силы на одном из балетных конкурсов. Тем более, что одноклассница Литы — Зита Эррс — уже завоевала медаль на международном конкурсе в Варне. Но Лите не везло — то с партнером не ладилось, то выяснялось, что труппа уезжает в зарубежные гастролы. И конкурсные дела все откладывались...

Как знать, может, это было к лучшему. За эти годы талант молодой артистки раскрылся полностью. У нее с самого начала работы в театре выявился свой почерк — даже в рядах кордебалета Литу можно было всегда узнать по мягкой кантилене движений — к природной пластичности со временем

прибавилась уверенная техника и то, что среди артистов называется «брио» — блеск, отточенность, скульптурная выразительность классических поз, подчеркнутая элегантность исполнения.

В ее репертуаре — роли самые разноплановые, от романтических сильфид до коварной Одиллии. А недавно у Литы был интересный дебют — главная партия в «Половецких плясках», едва ли не первая ее большая характерная роль.

Но в январе ее главные спутницы — Одиллия и Аврора из балетов Чайковского. Если па-де-де из «Лебединого озера» Лите давно знакомо, неоднократно проверено на публике, в нем найдены свои интонации, то па-де-де из «Спящей красавицы» требует основательной работы, ведь начинать пришлось с запоминания хореографического текста. Если Лита-Одиллия может работать с не очень опытным партнером, как бы настраивая его на свой лад, то Лита-Аврора с исполняющим партию Дешире В. Путниньшем — на равных, у обоих решение образов рождается одновременно и именно теперь. Номер современной хореографии для молодых артистов ставит Я. Панкрате на музыку Р. Паулса. На минувшем конкурсе ее «Вей, ветерок!» произвел большое впечатление и на жюри, и на зрителей.

Лите предстоит нелегкий январь. Последние репетиции, кажется, самые трудные. Когда вроде и контакт с партнером налажен, и технические сложности вариаций вошли в плоть и кровь, именно тогда начинаешь ломать голову — а что же еще надо сделать, чтобы твои Одиллия и Аврора были лучше всех?

Проще всего — пожелать ей сейчас победы. Проще всего — помечтать о том, как еще одна представительница латвийского балета станет в театральном мире героиней дня.

Но хочется, чтобы не азарт соревнования стал для Литы главным на конкурсе. Хочется пожелать ей, чтобы все находки и открытия послужили на пользу делу, чтобы никакая стартовая горячка не заставила молодую артистку отказаться от своего стиля танца, от своей исполнительской манеры. Ведь ее сила — в неповторимости и своеобразии. А что касается техничности... Само собой, руководство театра могло направить на такой ответственный конкурс только одну из наиболее техничных артисток труппы, и этот вопрос не является для Литы решающим.

А победа... Победа, понятное дело, достанется сильнейшим. Все мечтают о заслуженном успехе. И делают для этого все возможное. Так, как готова сделать Лита Бейрис.

Д. ВИТТ.